

Муниципальное образование Павловский район Краснодарского края

Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение  
средняя общеобразовательная школа № 11 станицы Старолеушковской

УТВЕРЖДЕНО  
решением педагогического совета  
от 30 августа 2013 года протокол № 1  
Председатель Лугинец В. В.



## РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

По литературному чтению

Уровень образования (класс) начальное общее образование (1 – 4 классы)

Количество часов 209 часов, 5 часов (1 кл.), 204 часа (2-4 кл.), 2 часа в неделю.

Учитель Дятчина Людмила Ивановна

Программа разработана на основе примерной программы по чтению и авторской программы «Чтение и начальное литературное образование», УМК образовательной системы «Школа 2100», издательство «Баласс», Москва 2011 г.

## I. Пояснительная записка

Рабочая программа разработана на основе:

1. Федерального государственного образовательного стандарта основного общего образования (Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 17 декабря 2010 г. № 1897).
2. Основной образовательной программы МБОУ СОШ № 11 ст. Старолеушковской
3. Примерной программы начального общего образования по литературному чтению М.: издательство «Просвещение», 2011 г.
4. Авторской программы Р.Н. Бунеева, Е.В. Бунеевой «Чтение и начальное литературное образование» УМК образовательной системы «Школа 2100», издательство «Баласс», 2011 г.

### **Общие цели образования с учётом специфики учебного курса.**

**Цель** уроков литературного чтения – формирование читательской компетенции младшего школьника. В начальной школе необходимо заложить основы формирования *грамотного читателя*. Грамотный читатель – это человек, у которого есть стойкая привычка к чтению, сформирована душевная и духовная потребность в нем как средстве познания мира и самопознания. Это человек, владеющий техникой чтения, приёмами понимания прочитанного, знающий книги и умеющий их самостоятельно выбирать. Достижение этой цели предполагает решение следующих **задач**:

1) формирование техники чтения и приёмов понимания и анализа текста – правильного типа читательской деятельности; одновременное развитие интереса к самому процессу чтения, потребности читать;

2) введение детей через литературу в мир человеческих отношений, нравственно-этических ценностей; воспитание личности со свободным и независимым мышлением; формирование эстетического вкуса;

3) развитие устной и письменной речи (в том числе значительное обогащение словаря), овладение речевой и коммуникативной культурой; развитие творческих способностей детей;

4) приобщение детей к литературе как искусству слова, к пониманию того, что делает литературу художественной, – через введение элементов анализа текстов (в том числе средств выразительности) и практическое ознакомление с отдельными теоретико-литературными понятиями.

**Ролью учебного курса является:** формирование универсальных учебных действий, обеспечивающих развитие познавательных и коммуникативных качеств личности. Обучающиеся включаются в проектную и исследовательскую деятельность, основу которой составляют такие учебные действия, как умение видеть проблемы, ставить вопросы, классифицировать, наблюдать, проводить эксперимент, делать выводы, объяснять, доказывать, защищать свои идеи, давать определения понятиям, структурировать материал и др. Обучающиеся включаются в коммуникативную учебную деятельность, где преобладают такие ее виды, как умение полно и точно выражать свои мысли, аргументировать свою точку зрения, работать в группе, представлять и сообщать информацию в устной и письменной форме, вступать в диалог и т.д.

Изучение материала позволяет ученику начальной школы осознать значимость чтения для его дальнейшего развития и успешного обучения по другим предметам, формировать потребность в систематическом чтении как средстве познания мира и самого себя, полноценно воспринимать художественную литературу, познакомиться с культурно-историческим наследием России и общечеловеческими ценностями и воспринимать художественное произведение как особый вид искусства, соотносить его с другими видами искусства.

Учащиеся начальной школы приобретут первичные умения работы с учебной и научно-популярной литературой, будут находить и использовать информацию для практической работы.

## II. Общая характеристика учебного курса.

В курсе литературного чтения реализуются следующие сквозные линии развития учащихся средствами предмета.

Линии, общие с курсом русского языка:

- 1) овладение функциональной грамотностью на уровне предмета (извлечение, преобразование и использование текстовой информации);
- 2) овладение техникой чтения, приёмами понимания и анализа текстов;
- 3) овладение умениями, навыками различных видов устной и письменной речи.

Линии, специфические для курса «Литературное чтение»:

- 4) определение и объяснение своего эмоционально оценочного отношения к прочитанному;
- 5) приобщение к литературе как искусству слова;
- 6) приобретение и первичная систематизация знаний о литературе, книгах, писателях.

Для достижения целей обучения и решения поставленных задач используется УМК по литературному чтению: учебники «Литературное чтение» (1й класс – «Капельки солнца»; 2-й класс – «Маленькая дверь в большой мир», в 2-х ч.; 3-й класс – «В одном счастливом детстве», в 2-х ч.; 4-й класс – «В океане света», в 2-х ч.), а также методические рекомендации для учителя и «Тетради по литературному чтению» для учащихся.

В программе за основу взят традиционный тематический принцип группировки материала, однако в реализации этого принципа есть свои особенности. Все учебники объединены внутренней логикой. Суть её заключается в следующем.

Первоклассник познаёт себя и мир вокруг: людей, их взаимоотношения, природу; усваивает нормы отношения к этому миру и поведения, действия в нём – через стихи и маленькие рассказы современных детских писателей. В 1-м классе дети читают об игрушках и играх, о друзьях, родителях и детях, о животных и природе, узнают, что человек может делать интересные открытия, если научится вглядываться в окружающий его мир.

Во 2-м классе мир, который открывают для себя дети, расширяется. Читая произведения фольклора народов России и мира (сказки, былины, загадки, песенки, пословицы и поговорки) и авторские сказки, второклассники как бы выходят в «единое духовное пространство» и узнают, что мир велик и многообразен и в то же время един. Когда бы и где бы ни жили люди, в произведениях фольклора разных народов отчётливо видно, что в человеке всегда ценились трудолюбие и патриотизм, ум и доброта, храбрость и достоинство, сила чувств и верность, а неприятие вызывали леность, скупость, глупость, трусость, зло... Для этого в учебник специально включены, например, сказки разных народов, имеющие сходные названия, сюжет, главную мысль.

В 3-м классе дети, которые уже знакомы с двумя источниками чтения – фольклором и современной детской литературой, открывают для себя мир литературы во всём его многообразии и читают произведения детской и доступной «взрослой» литературы разных жанров: рассказы, повести (в отрывках), сказки, лирические и сюжетные стихотворения, поэму, пьесу-сказку. Здесь находят свою реализацию принцип жанрового разнообразия и принцип оптимального соотношения произведений детской литературы и текстов, вошедших в круг детского чтения из литературы «взрослой». Произведения, включённые в учебник для 3-го кл., позволяют показать детям мир литературы во всём его многообразии: классику русской и зарубежной детской литературы, произведения русских писателей и поэтов XX в., доступные для детского чтения; современную детскую литературу.

В 4-м классе дети получают целостное представление об истории русской детской литературы, о писателях и их героях, о темах и жанрах. Учебник «В океане света» – это

курс русской детской литературы XVII–XXI вв. для уроков литературного чтения. Тексты расположены в хронологической последовательности, для того чтобы у детей возникло первоначальное представление об истории литературы как процессе, о связи содержания произведения со временем его написания, с личностью автора и его жизнью, о соотношении конкретно- исторического и общечеловеческого. Содержание учебника «В океане света», система вопросов и заданий позволяют повторить и систематизировать прочитанное в 1–4-м классах, составить представление о многообразии творчества писателей. Так, например, в 1-м классе дети читают стихи С.Я. Маршака для малышей, во 2-м классе – его переводы народных песенок и сказки Ивана Франко, в 3-м классе – пьесу, в 4-м классе – статью-эссе о Михаиле Пришвине, переводы из зарубежной поэтической классики (Киплинг, Бёрнс). Таким образом, одним из ведущих принципов отбора и расположения материала, помимо названных выше, является монографический принцип. За 4 года обучения в начальной школе дети неоднократно обращаются к произведениям А. Барто, В. Берестова, Е. Благиной, Ю. Владимирова, А. Волкова, О. Григорьева, В. Драгунского, Б. Заходера, Ю. Ковалёва, С. Козлова, Ю. Коринца, С. Маршака, Н. Матвеевой, В. Маяковского, Ю. Мориц, Э. Мошковской, Г. Остера, К. Паустовского, М. Пришвина, А. Пушкина, Г. Сапгира, А. Н. Толстого, Э. Успенского, Д. Хармса, Г. Цыферова, Саши Чёрного, А. Чехова и др. Они читают их произведения, написанные в различных жанрах, разнообразные по тематике, предназначенные для читателей разного возраста. В 4-м классе дети видят связь судьбы писателя и его творчества с историей детской литературы.

Такова внутренняя логика системы чтения.

Интерес к самому процессу чтения тесно связан с его мотивированностью. Как же сделать чтение мотивированным? Как реализовать принцип идейно-художественной значимости для ребёнка того, что он читает, то есть связать литературу с жизнью детей, с их вкусами, интересами, потребностями?

В учебниках это достигается с помощью «сквозных» персонажей и построения системы уроков литературного чтения в форме эвристической беседы.

В 1-м классе героями учебника становятся первоклассники Катя и Вова и их друг Петя Зайцев. Петя младше всех в классе, и друзья помогают ему: объясняют, отвечают на его вопросы, то есть занимают «позицию учителя», которая является лучшим способом самому понять предмет объяснения. Поскольку есть тот, кто «не понимает простых вещей», дети учатся не только читать, но и понятно объяснять, аргументировано рассуждать, общаться и взаимодействовать.

Таким образом, мотивированными становятся и уроки вежливости, включённые в учебник, и последовательность разделов, и порядок расположения текстов внутри них: Петя и его друзья познают себя и окружающий мир. Естественными становятся и вопросы, задания, предлагаемые в такой форме: «Как бы вы Пете это объяснили?», «Помогите малышу и расскажите...» и т.п.

Во 2-м классе «сквозные герои» учебника – второклассник Саша и сказочный человечек Афанасий. Афанасий – знаток и любитель книг, они с Сашей путешествуют в сказки; Саша задаёт Афанасию вопросы, и тот отвечает или помогает найти ответ, рассказывает, читает весёлые стихи, песенки и считалки, загадывает загадки.

Таким образом, система уроков литературного чтения во 2-м классе – это игра-путешествие.

В 3-м классе последовательность текстов и тем, в которые они объединены, связана с жизнью «сквозных персонажей» – третьеклассницы Насти и её родителей. Настя вместе с папой читает учебник, размышляет, задаёт вопросы. И вместе с Настей читают и думают ученики.

При составлении учебника для 3-го класса в большей мере, чем во всех остальных, учитывался принцип актуализации тематики чтения. Тексты, которые читают дети, связаны с природным и историческим календарём. Логика системы чтения в целом, о

которой шла речь выше, не позволила реализовать этот принцип одинаково последовательно во всех книгах, что, с нашей точки зрения, абсолютно оправданно.

В учебнике 4-го класса форма подачи текстов – диалоги постоянно действующих героев – профессора-литературоведа Николая Александровича Рождественского и близнецов четвероклассников Игоря и Оли. С помощью современной машины времени они путешествуют по страницам истории русской детской литературы, видят не только реалии былого, но и живых писателей, разговаривают с ними, задают вопросы. В учебнике содержится обширный дополнительный материал: биографические сведения о писателях, воспоминания современников, отрывки из писем и дневников.

Программа предусматривает и организацию самостоятельного домашнего чтения детей, и уроки внеклассного чтения, главное отличие которых состоит в том, что на этих уроках дети работают не с учебником-хрестоматией, а с детской книгой. Главная особенность системы внеклассного чтения заключается в том, что дети читают «в рамках учебников», то есть другие рассказы или стихи авторов данного раздела, остальные главы из повести, которые не включены в данный раздел, и т.д. Так реализуется принцип целостного восприятия художественного произведения. Уроки внеклассного чтения проводятся после окончания работы над каждым разделом. Отбор произведений и темы этих уроков – индивидуальное дело учителя. В конце каждого учебника приводится примерный список книг для самостоятельного чтения, которые можно использовать на уроках внеклассного чтения.

Для заучивания наизусть рекомендуются все стихотворения, включённые в учебники, а также небольшие (от 3–4 до 7–8 предложений) отрывки прозы по выбору учителя. В случае если количество и объём стихотворений для заучивания наизусть покажутся учителю слишком большими, дети могут учить одно из 2–3 стихотворений по собственному выбору.

На уроках литературного чтения ведущей является технология формирования типа правильной читательской деятельности (технология продуктивного чтения), обеспечивающая формирование читательской компетенции младших школьников.

Технология включает в себя три этапа работы с текстом.

I этап. Работа с текстом до чтения.

1. Антиципация (предвосхищение, предугадывание предстоящего чтения).

Определение смысловой, тематической, эмоциональной направленности текста, выделение его героев по названию произведения, имени автора, ключевым словам, предшествующей тексту иллюстрации с опорой на читательский опыт.

2. Постановка целей урока с учетом общей (учебной, мотивационной, эмоциональной, психологической) готовности учащихся к работе.

II этап. Работа с текстом во время чтения.

1. Первичное чтение текста. Самостоятельное чтение в классе, или чтение-слушание, или комбинированное чтение (на выбор учителя) в соответствии с особенностями текста, возрастными и индивидуальными возможностями учащихся.

Выявление первичного восприятия (с помощью беседы, фиксации первичных впечатлений, смежных видов искусств – на выбор учителя).

Выявление совпадений первоначальных предположений учащихся содержанием, эмоциональной окраской прочитанного текста.

2. Перечитывание текста. Медленное «вдумчивое» повторное чтение (всего текста или его отдельных фрагментов). Анализ текста (приёмы: диалог с автором через текст, комментированное чтение, беседа по прочитанному, выделение ключевых слов и проч.).

Постановка уточняющего вопроса к каждой смысловой части.

3. Беседа по содержанию в целом. Обобщение прочитанного. Постановка к тексту обобщающих вопросов.

Обращение (в случае необходимости) к отдельным фрагментам текста, выразительное чтение.

III этап. Работа с текстом после чтения.

1. Концептуальная (смысловая) беседа по тексту. Коллективное обсуждение прочитанного, дискуссия. Соотнесение читательских интерпретаций (истолкований, оценок) произведения с авторской позицией. Выявление и формулирование основной идеи текста или совокупности его главных смыслов.
2. Знакомство с писателем. Рассказ о писателе. Беседа о личности писателя. Работа с материалами учебника, дополнительными источниками.
3. Работа с заглавием, иллюстрациями. Обсуждение смысла заглавия. Обращение учащихся к готовым иллюстрациям. Соотнесение видения художника с читательским представлением.
4. Творческие задания, опирающиеся на какую-либо сферу читательской деятельности учащихся (эмоции, воображение, осмысление содержания, художественной формы).

### III. Описание места учебного курса в учебном плане.

В соответствии с индивидуальным учебным планом МБОУ СОШ № 11(Воронин Илья) курс «Литературное чтение» изучается с 1-го по 4-й класс и составляет 209 часов (в 1 классе 2,5 часа в неделю, во 2-4 классах 2 часа в неделю): 1класс – 5 часов, 2-4 класс – по 68 часов, 204 часа.

**Таблица распределения тем регионального компонента**

класс	Название раздела	Региональный компонент
1	«Попрыгать, поиграть».	Стихи кубанских поэтов.
	«Ребятам о зверятах».	Стихи местных поэтов. Стихи кубанских поэтов для детей.
	«Маленькие открытия».	Рассказы кубанских писателей о природе. Моя Кубань в рассказах и стихах.
2	«Там, на неведомых дорожках...»	Н.Кваша «Сказка».
		Сказка в семье казака.
		Пословицы и поговорки казаков.
	«Сказочные богатыри».	Сказание о кубанских богатырях.
	«Сказка мудростью богата...»	Сказания о мудром старце.
		Почитание старших в казачьей семье.
		Кубанские народные поговорки об уме и глупости. Казачьи колыбельные песни.
	«Сказка – ложь, да в ней намек...»	Кубанские сказки.
		Казачьи былички.
	«Самое обыкновенное чудо».	Красота родной природы.
Стихи для детей кубанских поэтов.		
Весёлые стихи местных поэтов.		
3	«Прощание с летом».	Моя родная улица.
	«Летние путешествия и приключения».	Стихи местных поэтов.
		Города и станицы Кубани.
	«Природа летом».	Природа Краснодарского края.
	«Уроки и перемены».	Школьная дружба.
	«И кот учёный свои мне сказки говорил...»	Кубанские старинные сказки.
		Мудрые сказки наших предков.
«О, весна, без конца и без краю...».	Стихи кубанских поэтов о весне.	
«День Победы».	Кубань в годы войны.	

	«Родная земля».	Природа края.
4	«Произведения современной детской литературы разных жанров».	Произведения кубанских писателей В.Неподобы, В.Нестеренко о детях, школе.
	«У истоков русской детской литературы».	Казачьи песни.
	« XIX век. Путешествие продолжается».	Устное народное творчество. Кубанский фольклор.
		Картины родной природы в произведениях кубанских поэтов Т.Голуб, К.Обойщикова.
	«Век XX. Новые встречи со старыми друзьями».	Моя семья.
		Весёлые стихи и рассказы кубанских поэтов.
		Иван Варрава – кубанский Кобзарь.
		Обзор кубанской детской периодической печати.
		Страницы истории родного края.
		Произведения В. Бакалдина, К.Обойщикова о хлеборобах и людях труда.
Казачьи сказки.		
«Кубанская весна».		

В соответствии с индивидуальным учебным планом Воронина Ильи рабочая программа рассчитана на 209 учебных часов.

### Таблица соответствия программ

№ п/п	Разделы, темы	Количество часов				
		Авторская программа по русскому языку Р.Н. Бунеева, Е.В. Бунеевой	Рабочая программа по классам			
			1 кл.	2 кл.	3 кл.	4 кл.
1	«Попрыгать поиграть...»	8	1			
2	Наш дом	6	1			
3	Ребятам о зверятах	9	1			
4	Маленькие открытия	9	2			
5	«Там на неведомых дорожках...»	24		13		
6	Сказочные человечки	27		15		
7	Сказочные богатыри	13		5		
8	«Сказка мудростью богата...»	20		9		
9	«Сказка – ложь, да в ней намёк...»	21		12		
10	«Самое обыкновенное чудо»	31		14		
11	Прощание с летом	6			4	
12	Летние путешествия и приключения	19			10	
13	Природа летом	9			4	
14	Уроки и перемены	12			5	
15	«Глухая пора листопада...»	8			4	
16	«И кот учёный свои мне сказки говорил...»	18			10	

17	«Поёт зима, аукает...»	12			5	
18	Животные в нашем доме	9			5	
19	Мы с мамой и папой	12			5	
20	«Наполним музыкой сердца...»	9			5	
21	День смеха	4			2	
22	«О, весна, без конца и без краю...»	8			5	
23	День Победы.	5			2	
24	Родная земля	5			2	
25	Произведения современной детской литературы разных жанров	7				3
26	У истоков русской детской литературы	17				15
27	Детская литература XIX	30				20
28	Детская литература XX века	48				30
	<b>ИТОГО:</b>	<b>406</b>	<b>5</b>	<b>68</b>	<b>68</b>	<b>68</b>

#### **IV. Описание ценностных ориентиров содержания учебного курса**

*Ценность жизни* – признание человеческой жизни величайшей ценностью, что реализуется в отношении к другим людям и к природе.

*Ценность добра* – направленность на развитие и сохранение жизни через сострадание и милосердие как проявление любви.

*Ценность свободы, чести и достоинства* как основа современных принципов и правил межличностных отношений.

*Ценность природы* основывается на общечеловеческой ценности жизни, на осознании себя частью природного мира. Любовь к природе – это и бережное отношение к ней как среде обитания человека, и переживание чувства её красоты, гармонии, совершенства. Воспитание любви и бережного отношения к природе через тексты художественных и научно-популярных произведений литературы.

*Ценность красоты и гармонии* – основа эстетического воспитания через приобщение ребёнка к литературе как виду искусства. Это ценность стремления к гармонии, к идеалу.

*Ценность истины* – это ценность научного познания как части культуры человечества, проникновения в суть явлений, понимания закономерностей, лежащих в основе социальных явлений. Приоритетность знания, установления истины, самопознание как ценность – одна из задач образования, в том числе литературного.

*Ценность семьи.* Семья – первая и самая значимая для развития социальная и образовательная среда. Содержание литературного образования способствует формированию эмоционально-позитивного отношения к семье, близким, чувства любви, благодарности, взаимной ответственности.

*Ценность труда и творчества.* Труд – естественное условие человеческой жизни, состояние нормального человеческого существования. Особую роль в развитии трудолюбия ребёнка играет его учебная деятельность. В процессе её организации средствами учебного предмета у ребёнка развиваются организованность, целеустремлённость, ответственность, самостоятельность, формируется ценностное отношение к труду в целом и к литературному труду в частности.

*Ценность гражданственности* – осознание себя как члена общества, народа, представителя страны, государства; чувство ответственности за настоящее и будущее своей страны. Привитие через содержание предмета интереса к своей стране: её истории, языку, культуре, её жизни и её народу.



*Ценность патриотизма.* Любовь к России, активный интерес к её прошлому и настоящему, готовность служить ей.

*Ценность человечества.* Осознание ребёнком себя не только гражданином России, но и частью мирового сообщества, для существования и прогресса которого необходимы мир, сотрудничество, толерантность, уважение к многообразию иных культур.

## **V. Личностные, метапредметные и предметные результаты освоения учебного курса**

### **1-й класс**

**Личностными результатами** изучения предмета «Литературное чтение» являются следующие умения:

- *оценивать* поступки людей, жизненные ситуации с точки зрения общепринятых норм и ценностей; оценивать конкретные поступки как хорошие или плохие;
- *эмоционально «проживать»* текст, выражать свои эмоции;
- *понимать* эмоции других людей, сочувствовать, сопереживать;
- *высказывать* своё отношение к героям прочитанных произведений, к их поступкам.

Средство достижения этих результатов – тексты литературных произведений, вопросы и задания к ним, тексты авторов учебника (диалоги постоянно действующих героев), обеспечивающие 4-ю линию развития – эмоционально-оценочное отношение к прочитанному.

**Метапредметными результатами** изучения курса «Литературное чтение» является формирование универсальных учебных действий (УУД).

*Регулятивные УУД:*

- *определять и формировать* цель деятельности на уроке с помощью учителя;
- *проговаривать* последовательность действий на уроке;
- *учиться высказывать* своё предположение (версию) на основе работы с иллюстрацией учебника;
- *учиться работать* по предложенному учителем плану.

Средством формирования регулятивных УУД служит технология продуктивного чтения.

*Познавательные УУД:*

- *ориентироваться* в учебнике (на развороте, в оглавлении, в условных обозначениях);
- *находить ответы* на вопросы в тексте, иллюстрациях;
- *делать выводы* в результате совместной работы класса и учителя;
- *преобразовывать* информацию из одной формы в другую: подробно *пересказывать* небольшие тексты.

Средством формирования познавательных УУД служат тексты учебника и его методический аппарат, обеспечивающие 1-ю линию развития – формирование функциональной грамотности (первичных навыков работы с информацией).

*Коммуникативные УУД:*

- *оформлять* свои мысли в устной и письменной форме (на уровне предложения или небольшого текста);
- *слушать и понимать* речь других;
- *выразительно читать* и *пересказывать* текст;
- *договариваться* с одноклассниками совместно с учителем о правилах поведения и общения и следовать им;
- *учиться работать в паре, группе*; выполнять различные роли (лидера, исполнителя).

Средством формирования коммуникативных УУД служит технология продуктивного чтения и организация работы в парах и малых группах.

**Предметными результатами** изучения курса «Литературное чтение» является сформированность следующих умений:

- *воспринимать на слух* художественный текст (рассказ, стихотворение) в исполнении учителя, учащихся;
- осмысленно, правильно *читать* целыми словами;
- *отвечать на вопросы* учителя по содержанию прочитанного;
- подробно *пересказывать* текст;
- *составлять* устный рассказ по картинке;
- *заучивать* наизусть небольшие стихотворения;
- *соотносить* автора, название и героев прочитанных произведений;
- *различать* рассказ и стихотворение.

## **2-й класс**

**Личностными результатами** изучения предмета «Литературное чтение» являются следующие умения:

- *оценивать* поступки людей, жизненные ситуации с точки зрения общепринятых норм и ценностей; оценивать конкретные поступки как хорошие или плохие;
- *эмоционально «проживать»* текст, выражать свои эмоции;
- *понимать* эмоции других людей, сочувствовать, сопереживать;
- *высказывать* своё отношение к героям прочитанных произведений, к их поступкам.

Средством достижения этих результатов служат тексты литературных произведений, вопросы и задания к ним, тексты авторов учебника (диалоги постоянно действующих героев), обеспечивающие 4-ю линию развития – эмоционально-оценочное отношение к прочитанному.

**Метапредметными результатами** изучения курса «Литературное чтение» является формирование универсальных учебных действий (УУД).

*Регулятивные УУД:*

- *определять и формулировать* цель деятельности на уроке с помощью учителя;
- *проговаривать* последовательность действий на уроке;
- *учиться высказывать* своё предположение (версию) на основе работы с иллюстрацией учебника;
- *учиться работать* по предложенному учителем плану.

Средством формирования регулятивных УУД служит технология продуктивного чтения.

*Познавательные УУД:*

- *ориентироваться* в учебнике (на развороте, в оглавлении, в условных обозначениях), в словаре;
- *находить ответы* на вопросы в тексте, иллюстрациях;
- *делать выводы* в результате совместной работы класса и учителя;
- *преобразовывать* информацию из одной формы в другую: подробно *пересказывать* небольшие тексты.

Средством формирования познавательных УУД служат тексты учебника и его методический аппарат, обеспечивающие 1-ю линию развития – формирование функциональной грамотности (первичных навыков работы с информацией).

*Коммуникативные УУД:*

- *оформлять* свои мысли в устной и письменной форме (на уровне предложения или небольшого текста);
- *слушать и понимать* речь других;
- *выразительно читать и пересказывать* текст;
- *договариваться* с одноклассниками совместно с учителем о правилах поведения и общения и следовать им;
- *учиться работать в паре, группе*; выполнять различные роли (лидера, исполнителя).

Средством формирования коммуникативных УУД служит технология продуктивного чтения и организация работы в парах и малых группах.

**Предметными результатами** изучения курса «Литературное чтение» является сформированность следующих умений:

- *воспринимать на слух* тексты в исполнении учителя, учащихся;
- осознанно, правильно, выразительно *читать* целыми словами;
- *понимать* смысл заглавия произведения; *выбирать* наиболее подходящее заглавие из данных; самостоятельно *озаглавливать* текст;
- *делить* текст на части, *озаглавливать* части;
- *выбирать* наиболее точную формулировку главной мысли из ряда данных;
- подробно и выборочно *пересказывать* текст;
- *составлять* устный рассказ о герое прочитанного произведения по плану;
- *размышлять* о характере и поступках героя;
- *относить* произведение к одному из жанров: сказка, пословица, загадка, песенка, скороговорка; *различать* народную и литературную (авторскую) сказку;
- *находить* в сказке зачин, концовку, троекратный повтор и другие сказочные приметы;
- *относить* сказочных героев к одной из групп (положительные, отрицательные, герои-помощники, нейтральные персонажи);
- *соотносить* автора, название и героев прочитанных произведений.

### **3–4-й классы**

**Личностными результатами** изучения предмета «Литературное чтение» являются следующие умения и качества:

- эмоциональность; умение *осознавать* и *определять* (называть) свои эмоции;
- эмпатия – умение *осознавать* и *определять* эмоции других людей; *сочувствовать* другим людям, *сопереживать*;
- чувство прекрасного – умение *воспринимать* красоту природы, *бережно относиться* ко всему живому; *чувствовать* красоту художественного слова, *стремиться* к совершенствованию собственной речи;
- *любовь и уважение* к Отечеству, его языку, культуре, истории;
- *понимание* ценности семьи, *чувства* уважения, благодарности, ответственности по отношению к своим близким;
- *интерес* к чтению, к ведению диалога с автором текста; *потребность* в чтении;
- *наличие* собственных читательских приоритетов и уважительное отношение к предпочтениям других людей;
- *ориентация* в нравственном содержании и смысле поступков своих и окружающих людей;
- *этические чувства* – совести, вины, стыда – как регуляторы морального поведения.

Средством достижения этих результатов служат тексты литературных произведений, вопросы и задания к ним, авторские тексты – диалоги постоянно действующих героев; технология продуктивного чтения.

**Метапредметными результатами** изучения курса «Литературное чтение» является формирование универсальных учебных действий (УУД).

*Регулятивные УУД:*

- самостоятельно *формулировать* тему и цели урока;
- *составлять план* решения учебной проблемы совместно с учителем;
- *работать* по плану, сверяя свои действия с целью, *корректировать* свою деятельность;
- в диалоге с учителем *вырабатывать* критерии оценки и *определять* степень успешности своей работы и работы других в соответствии с этими критериями.

Средством формирования регулятивных УУД служат технология продуктивного чтения и технология оценивания образовательных достижений (учебных успехов).

*Познавательные УУД:*

- *вычитывать* все виды текстовой информации: фактуальную, подтекстовую, концептуальную;
- *пользоваться* разными видами чтения: изучающим, просмотровым, ознакомительным;
- *извлекать* информацию, представленную в разных формах (сплошной текст; несплошной текст – иллюстрация, таблица, схема);

- *перерабатывать* и *преобразовывать* информацию из одной формы в другую (составлять план, таблицу, схему);
- *пользоваться* словарями, справочниками;
- *осуществлять* анализ и синтез;
- *устанавливать* причинно-следственные связи;
- *строить* рассуждения.

Средством развития познавательных УУД служат тексты учебника и его методический аппарат; технология продуктивного чтения.

*Коммуникативные УУД:*

- *оформлять* свои мысли в устной и письменной форме с учётом речевой ситуации;
- *адекватно использовать* речевые средства для решения различных коммуникативных задач; владеть монологической и диалогической формами речи.
- *высказывать* и *обосновывать* свою точку зрения;
- *слушать* и *слышать* других, пытаться принимать иную точку зрения, быть готовым корректировать свою точку зрения;
- *договариваться* и *приходить* к общему решению в совместной деятельности;
- *задавать вопросы*.

**Предметными результатами** изучения курса «Литературное чтение» является сформированность следующих умений:

### **3-й класс**

- *воспринимать* на слух тексты в исполнении учителя, учащихся;
- осознанно, правильно, выразительно *читать вслух*;
- самостоятельно *прогнозировать* содержание текста по заглавию, фамилии автора, иллюстрации, ключевым словам;
- самостоятельно *читать про себя* незнакомый текст, *проводить* словарную работу;
- *делить* текст на части, *составлять* простой план;
- самостоятельно *формулировать* главную мысль текста;
- *находить* в тексте материал для характеристики героя;
- подробно и выборочно *пересказывать* текст;
- *составлять* рассказ – характеристику героя;
- *составлять* устные и письменные описания;
- по ходу чтения *представлять* картины, устно *выражать* (рисовать) то, что представили;
- *высказывать* и *аргументировать* своё отношение к прочитанному, в том числе к художественной стороне текста (что понравилось из прочитанного и почему);
- *относить* произведения к жанрам рассказа, повести, пьесы по определённым признакам;
- *различать* в прозаическом произведении героев, рассказчика и автора;
- *видеть* в художественном тексте сравнения, эпитеты, олицетворения;
- *соотносить* автора, название и героев прочитанных произведений;

### **4-й класс**

- *воспринимать* на слух тексты в исполнении учителя, учащихся;
- осознанно, правильно, выразительно *читать вслух*;
- самостоятельно *прогнозировать* содержание текста до чтения;
- самостоятельно *находить* ключевые слова;
- самостоятельно *осваивать* незнакомый текст (чтение про себя, задавание вопросов автору по ходу чтения, прогнозирование ответов, самоконтроль; словарная работа по ходу чтения);
- *формулировать* основную мысль текста;
- *составлять* простой и сложный план текста;
- *писать* сочинение на материале прочитанного с предварительной подготовкой;

- аргументированно *высказывать* своё отношение к прочитанному, к героям, *понимать* и *определять* свои эмоции;
- понимать и *формулировать* своё отношение к авторской манере письма;
- *иметь* собственные читательские приоритеты, уважительно относиться к предпочтениям других;
- самостоятельно *давать характеристику* героя (портрет, черты характера и поступки, речь, отношение автора к герою; собственное отношение к герою);
- *относить* прочитанное произведение к определённому периоду (XVII в., XVIII в., XIX в., XX в., XXI в.); соотносить автора, его произведения со временем их создания; с тематикой детской литературы;
- *относить* произведения к жанру басни, фантастической повести по определённым признакам;
- *видеть* языковые средства, использованные автором.

## VI. Содержание учебного курса

Содержание предмета «Литературное чтение» для каждого класса отражает основные направления работы и включает следующие разделы:

1. Круг детского чтения.
2. Техника чтения.
3. Формирование приёмов понимания прочитанного при чтении и слушании, виды читательской деятельности.
4. Эмоциональное и эстетическое переживание прочитанного. Элементы анализа текста.
5. Литературоведческая пропедевтика.
6. Творческая деятельность учащихся (на основе литературных произведений). Развитие устной и письменной речи.

### 1. КРУГ ДЕТСКОГО ЧТЕНИЯ

#### 1-й класс – 5 ч (2,5 часа в неделю)

**«Попрыгать, поиграть...» (1 ч).** Стихи и маленькие рассказы А. Барто, Я. Акима, С. Маршака, И. Демьянова, В. Берестова, Ю. Мориц, И. Токмаковой, В. Драгунского, Э. Успенского, Е. Чарушина, Н. Носова и др. об играх, игрушках, увлекательных занятиях.

**Наш дом (1 ч).** Стихи и маленькие рассказы А. Барто, Я. Акима, Г. Граубина, Б. Заходера, О. Григорьева, В. Бирюкова, М. Зощенко, В. Драгунского, М. Коршунова и др. о детях и родителях, их взаимоотношениях, о любви и взаимопонимании, о младших сестрёнках и братишках и отношении к ним.

**Ребятам о зверятах (1 ч).** Стихи и маленькие рассказы Б. Заходера, С. Михалкова, Г. Граубина, Ю. Мориц, М. Пришвина, Е. Чарушина, М. Коршунова, Ю. Ковалёва и др. о дружбе людей и животных, о взгляде взрослого и ребёнка на мир природы.

**Маленькие открытия (2 ч).** Стихи и небольшие рассказы о мире природы, о его красоте, о маленьких открытиях, которые делает человек, умеющий вглядываться и вслушиваться. Произведения Э. Успенского, Г. Граубина, В. Бирюкова, Т. Золотухиной, И. Токмаковой, В. Лапина, В. Пескова, Н. Сладкова и др.

#### 2-й класс – 68 ч (2 часа в неделю)

**«Там, на неведомых дорожках...» (13 ч).** Волшебные сказки, народные и литературные (П. Ершов, А. Пушкин, В. Одоевский, П. Бажов). Стихи о волшебстве, о сказочном мире. Герои волшебных сказок. Особенности волшебных сказок («сказочные приметы»). Русские народные скороговорки.

**Сказочные человечки (15 ч).** Сказочные повести Т. Янссон, Дж.-Р.-Р. Толкина, А. Милна, А. Линдгрэн, Дж. Родари, А. Толстого и их герои.

**Сказочные богатыри (5 ч).** Сказки и былины об Илье Муромце и других русских богатырях, богатырские сказки разных народов.

**«Сказка мудростью богата...» (9 ч).** Сказки разных народов о мудрых людях и глупцах, о трудолюбии и честности. Русские народные загадки. Загадки С. Маршака, Б. Заходера, А. Прокофьева.

**«Сказка – ложь, да в ней намёк...» (12 ч).** Сказки разных народов о животных. Аллегорический смысл сказок. Современная сказка-сценарий А. Курляндского «Ну, погоди!». Стихи Л. Квитко, Ю. Мориц, Г. Сапгира, В. Левина о животных. Считалки.

**«Самое обыкновенное чудо» (14 ч).** Сказки А. де Сент-Экзюпери, Дж. Родари, В. Берестова, В. Хмельницкого, Б. Сергуненкова.

**3-й класс – 68 ч (2 часа в неделю)**

**Прощание с летом (4 ч).** Стихи Б. Заходера, К. Бальмонта, рассказы В. Драгунского, Э. Успенского о лете.

**Летние путешествия и приключения (10ч).** Стихи Ю. Кима, рассказы и отрывки из повестей К. Паустовского, С. Голицына, И. Дика, Б. Емельянова, М. Твена о летних поездках и походах, об интересных и полезных делах, о романтике летних игр и приключений.

**Природа летом (4 ч).** Стихи С. Есенина, И. Бунина, Б. Пастернака, рассказы и отрывки из повестей И. Тургенева, А. Чехова, А. Толстого, М. Пришвина, В. Бианки о красоте и поэзии летней природы.

**Уроки и переменки (5 ч).** Стихи Б. Заходера, О. Григорьева, отрывки из повестей Л. Гераскиной, Г. Куликова, Э. Успенского о школьной жизни, о дружбе, о необычных, но очень увлекательных уроках.

**«Глухая пора листопада...» (4 ч).** Стихи А. Пушкина, Ф. Тютчева, К. Бальмонта, Д. Самойлова, Г. Сапгира, рассказы К. Паустовского о красоте и поэзии осенней природы, о многообразии осенних красок.

**«И кот учёный свои мне сказки говорил...» (10 ч).** Русские народные сказки. Литературные сказки Ш. Перро, Г.Х. Андерсена, А. Волкова, пьеса сказка С. Маршака, стихи о сказках и волшебстве.

**«Поёт зима, аукает...» (5 ч).** Стихи К. Бальмонта, С. Есенина, Б. Пастернака, И. Бродского, Д. Самойлова, А. Башлачёва, Ю. Мориц, А. Барто, рассказы В. Бианки, В. Драгунского о красоте зимней природы, её красках и звуках, о новогоднем празднике.

**Животные в нашем доме (5 ч).** Стихи В. Берестова, Ю. Мориц, Г. Сапгира, рассказы Д. Мамина-Сибиряка, Ю. Ковалёва, Ю. Коринца, В. Драгунского о животных, их повадках, характерах, о дружбе людей и животных.

**Мы с мамой и папой (5 ч).** Стихи А. Барто, С. Маршака, Э. Успенского, рассказы И. Дика, В. Драгунского, Ю. Коринца о семье, о детях и родителях, о взаимоотношениях и взаимопонимании в семье, о серьёзных проблемах и счастливых днях.

**«Наполним музыкой сердца...» (5 ч).** Стихи для детей О. Мандельштама, рассказы и отрывки из повестей И. Тургенева, В. Короленко, К. Паустовского, маленькие сказки Г. Цыферова о музыкантах и музыке, о роли искусства в человеческой жизни, о влиянии музыки на душу человека.

**День смеха (2 ч).** Весёлые юмористические стихи Г. Сапгира, Ю. Мориц, О. Григорьева, Ю. Владимировой, рассказ В. Драгунского, отрывок из повести Э. Успенского о весёлых людях и событиях, о чувстве юмора.

**«О весна, без конца и без краю...» (5 ч).** Стихи Ф. Тютчева, А. Блока, В. Маяковского, О. Мандельштама, Саши Чёрного, Б. Окуджавы, А. Макаревича, отрывок из повести А. Толстого о весне, о весенней природе.

**День Победы (2 ч).** Стихи-размышления А. Ахматовой, А. Твардовского, Б. Окуджавы, В. Высоцкого о трагизме войны, о человеческих судьбах, через которые прошла война; рассказ В. Драгунского о военном детстве.

**Родная земля (2 ч).** Произведения К. Паустовского, Г. Цыферова и других писателей о России, о любви к родной земле.

**4-й класс – 68 ч (2 часа в неделю)**

**Произведения современной детской литературы разных жанров (3 ч).** Стихи современных поэтов, отрывки из фантастической повести Е. Велтистова.

**У истоков русской детской литературы (15 ч).** Отрывки из русских летописей. Русские народные сказки в ранних записях. Стихи для детей поэтов XVII в. Савватия, Симеона Полоцкого, Кариона Истомина. Произведения для детей писателей XVIII в.: проза А. Болотова, статьи Н.И. Новикова из журнала «Детское чтение для сердца и разума», детские стихи А. Шишкова. Нравоучительный характер и прямая назидательность произведений для детей.

**Детская литература XIX в. (20 ч).** Басни И. Крылова. Первая литературная сказка для детей «Чёрная курица, или Подземные жители» А. Погорельского. «Сказка о царе Салтане...» А. Пушкина и «Спящая царевна» В. Жуковского. Сказки и игры для детей В. Даля. Исторические рассказы А. Ишимовой. Разнообразие жанров; образность произведений для детей, постепенно приходящая на смену прямой назидательности. Появление темы природы в детском чтении. Отрывки из повести С. Аксакова «Детские годы Багрова-внука». Стихи А.К. Толстого, А. Майкова, Ф. Тютчева, А. Плещеева в круге детского чтения. Стихи Н. Некрасова о природе, посвящённые русским детям. Учебные книги для чтения К. Ушинского и Л. Толстого. Разнообразие жанров, познавательный характер произведений Ушинского и Толстого. Тема детства в рассказах писателей конца XIX в. Рассказ «Слон» А. Куприна. Сюжет, герои, идея рассказа, мастерство писателя в создании характеров.

**Детская литература XX в. (30 ч).** Отрывки из повести Лидии Чарской «Записки маленькой гимназистки». Детская литература 1920-х гг.: «Морские рассказы» Б. Житкова, отрывки из книги К. Чуковского «Серебряный герб». Детские журналы 1920–1930х гг.

Детские стихи обэриутов: Д. Хармса, А. Введенского, Ю. Владимирова. Поиски новых интересных форм и тем для детских стихов. Весёлый тон и юмор стихов обэриутов. Богатство и многообразие жанров детской литературы: сказки Е. Шварца и А.Н. Толстого, рассказы М. Пришвина, переводы С. Маршака, стихи В. Маяковского и А. Барто, роман Ю. Олеси «Три Толстяка» (отрывки). Детская литература 1930–1950-х гг. Герои А. Гайдара («Тимур и его команда»). Юмор и сатира в детской литературе: рассказы Н. Носова, сатирические стихотворные портреты А. Барто.

## **2. ТЕХНИКА ЧТЕНИЯ**

На момент завершения начального образования достигаются следующие составляющие техники чтения:

- 1) способ чтения – чтение целыми словами;
- 2) правильность чтения – чтение незнакомого текста с соблюдением норм литературного произношения;
- 3) скорость чтения – установка на нормальный для читающего темп беглости, позволяющий ему осознать текст;
- 4) установка на постепенное увеличение скорости чтения.

Формируется правильное и осознанное чтение вслух с соблюдением необходимой интонации, пауз, логического ударения для передачи точного смысла высказывания.

Выпускник начальной школы должен также уметь читать осознанно текст про себя.

### **1-й класс**

Осознанное, правильное, плавное слоговое чтение отдельных слов, предложений, маленьких текстов. Постепенный переход к чтению целыми словами.

### **2-й класс**

Переход к осознанному правильному чтению целыми словами.

Формирование осознанного чтения про себя.

Осознанное, правильное, выразительное чтение целыми словами с соблюдением соответствующей интонации, тона, темпа и громкости речи.

### **3-й класс**

Правильное, осознанное, достаточно беглое и выразительное чтение целыми словами про себя и вслух. Выбор интонации, соответствующей строению предложений, а также тона, темпа, громкости, логического ударения.

### **4-й класс**

Беглое, осознанное, правильное, выразительное чтение с соблюдением всех необходимых норм, с использованием средств выразительности устной речи. Самостоятельная подготовка к выразительному чтению.

Осознанное чтение про себя любого по объёму и жанру текста.

## **3. ФОРМИРОВАНИЕ ПРИЁМОВ ПОНИМАНИЯ ПРОЧИТАННОГО ПРИ ЧТЕНИИ И СЛУШАНИИ, ВИДЫ ЧИТАТЕЛЬСКОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ**

### **1-й класс**

Развитие умения разъяснять заглавие текста.

Обучение прогнозированию содержания текста по заглавию, иллюстрациям, ключевым словам.

Работа над пониманием значения каждого отдельного слова, словосочетания; семантизация незнакомых слов.

Развитие внимания к оттенкам лексического значения слов.

Обучение ответам на вопросы учителя по содержанию прочитанного и прослушанного текста.

Обучение озаглавливанию небольших частей текста, составлению простого плана, пересказу прочитанного с опорой на план из картинок.

### **2-й класс**

Развитие умения осмысливать заглавие произведения, его связь с содержанием произведения, главной мыслью. Обучение пониманию скрытого смысла заголовка, придумыванию вариантов заглавий, выбору наиболее подходящего заглавия.

Обучение прогнозированию содержания текста на основе заглавия, иллюстрации и ключевых слов.

Развитие умения находить ключевые слова в тексте.

Обучение ответам на вопросы учителя к тексту произведения, нахождению в тексте предложений, которые подтверждали бы высказанную мысль. Обучение ответам на предварительные вопросы к тексту, поставленные учителем перед чтением.

Обучение самостоятельному формулированию вопросов к тексту по ходу чтения.

Развитие умений делить текст на части, самостоятельно озаглавливать части.

Развитие умения формулировать основную мысль текста (частей текста), соотносить основную мысль и заглавие текста.

### **3-й класс**

Развитие умения работать с заглавием произведения (осмысление его прямого и скрытого смысла, соотнесение заглавия с содержанием, главной мыслью; «эксперимент с заглавиями»: нахождение авторского заглавия в ряду данных).

Обучение прогнозированию содержания произведения на основе заглавия, иллюстрации, ключевых слов; самостоятельному придумыванию заглавий.

Развитие умений:

– выделять ключевые слова в тексте или в частях текста, устанавливать связь ключевых слов и главной мысли;

– самостоятельно делить текст на части, озаглавливать части; выделять главную мысль каждой части и всего произведения в целом (с помощью учителя и самостоятельно);

– составлять простой план (варианты простого плана: пункты плана – повествовательные предложения; план из вопросов; план из предложений текста);



- сопоставлять структуру текста с планом, данным учителем или составленным учениками;
- самостоятельно составлять план рассказа о герое;
- отвечать на предварительные вопросы к тексту, на вопросы учителя по содержанию прочитанного или прослушанного текста;
- самостоятельно формулировать вопросы к тексту, прогнозировать содержание по ходу чтения или слушания;
- использовать выборочное чтение для подтверждения какой-либо мысли, выборочное чтение по конкретному заданию.

#### **4-й класс**

Развитие умений:

- самостоятельно осмысливать заглавие произведения;
- самостоятельно прогнозировать содержание текста по заглавию, иллюстрации;
- проводить «диалог с автором» в процессе чтения текста (этапы: самостоятельное формулирование вопросов по ходу чтения текста, прогнозирование возможных ответов, самоконтроль);
- самостоятельно формулировать главную мысль прочитанного;
- устанавливать смысловые связи частей текста и самостоятельно составлять простой план в разных его вариантах, составлять сложный план с помощью учителя и самостоятельно;
- находить в тексте материал для составления рассказа на определённую тему.

**Дети, заканчивающие начальную школу, при чтении доступных им художественных текстов овладевают правильным типом читательской деятельности, а именно могут:**

- прогнозировать содержание текста на основе заглавия, иллюстраций, ключевых слов;
- самостоятельно выделять ключевые слова в тексте;
- проводить «диалог с автором»: по ходу чтения самостоятельно формулировать вопросы, прогнозировать ответы, контролировать себя;
- формулировать главную мысль, соотносить её с заглавием текста;
- составлять простой и сложный план текста;
- пересказывать текст по плану.

### **4. ЭМОЦИОНАЛЬНОЕ И ЭСТЕТИЧЕСКОЕ ПЕРЕЖИВАНИЕ ПРОЧИТАННОГО. ЭЛЕМЕНТЫ АНАЛИЗА**

#### **1-й класс**

Учитель создаёт необходимые условия для эмоционального «проживания» текста детьми, для выражения эмоций. Учитель показывает особенности авторского употребления слов, выражений; красоту, яркость и точность слова в художественном тексте (например, различные случаи употребления слов в переносном значении). Дети наблюдают, как поэты и писатели видят и рисуют словами мир.

Учитель показывает, что свои мысли и чувства писатель передаёт через героев – их характеры, поступки, чувства и переживания – и через главную мысль произведения (это то, что хотел сказать читателям автор, для чего он написал это произведение). Результатом понимания характеров и поступков героев является формулирование главной мысли с помощью учителя. Дети высказывают своё отношение к прочитанному.

#### **2-й класс**

Эмоциональное переживание детьми прочитанных стихотворений (что почувствовали, о чём захотелось подумать).

Развитие умения находить в тексте слова, предложения для характеристики событий, места действия и т.д., материал для характеристики героя: чтение и анализ портрета героя, описания его жилища; речь героя, как она помогает понять его характер, размышлять над поступками героя, над авторским отношением к нему.

Развитие внимания к авторскому слову в художественном тексте, размышления о том, почему автор выбрал из всего многообразия слов именно это слово, как автор рисует словами.

Выражение своего отношения к героям, событиям, языку произведения. Развитие умения аргументировать свою точку зрения. Высказывание своего отношения к прочитанному.

### **3-й класс**

Развитие умения самостоятельно находить в стихотворном и прозаическом тексте слова и выражения, которые использует автор для описания или характеристики.

Обучение работе над образом литературного героя. Что и как рассказывает автор о герое:

- портрет;
- детали биографии (что известно о его жизни);
- черты личности (какой он?). Как эти свойства личности проявляются в поступках, мыслях, словах;
- речь героя как средство его характеристики;
- отношение автора к герою;
- собственное отношение к герою, его обоснование.

Развитие внимательного отношения к языку художественных произведений, умения понимать образные выражения, использованные в нём, умения представить картину, нарисованную автором.

Высказывание своего отношения к написанному автором (не только к тому, что написано, но и к тому, как написано).

Высказывание и аргументирование своего отношения к прочитанному.

### **4-й класс**

Развитие умения определять основную тему и главную мысль произведения.

Продолжение работы над образами литературных героев (см. соответствующий раздел в программе 3-го класса).

Ознакомление детей с историей создания литературного произведения, показ связи произведения с личностью автора, с его биографией. Место произведения в истории русской детской литературы.

Наблюдение над языком художественных произведений. Аргументированное высказывание своего отношения к прочитанному.

## **5. ЛИТЕРАТУРОВЕДЧЕСКАЯ ПРОПЕДЕВТИКА**

На уроках учитель знакомит детей со следующими понятиями:

### **1-й класс**

Стихотворение. Рифма, ритм и настроение в стихотворении. Рассказ. Герои рассказа, рассказчик и автор.

### **2-й класс**

Устное народное творчество. Сказка, былина, загадка, песенка, скороговорка, поговорка и поговорка как жанры устного народного творчества. «Сказочные приметы»: зачин, концовка, троекратные повторы, постоянные эпитеты. Литературная (авторская) сказка; повесть-сказка.

Стихотворение (мысли и чувства автора, настроение, интонация, особенности употребления слов).

Тема и основная мысль произведения. Герои народных и литературных сказок. Поступки героев, их причины. Собственная оценка поступков героев. Характер героя; как писатель создаёт (рисует) характер героя: портрет героя, его речь (что и как говорит герой), поведение, мысли героя, отношение автора. Сказочные герои, придуманные авторами (хоббиты, мумитролли и др.).

Язык народных сказок. Язык авторских сказок и стихотворений (какие картины нарисованы, какие слова использует автор).

### **3-й класс**

Рассказ. Расширение и углубление понятия о рассказе. Соотношение понятий «герой» – «рассказчик» – «автор».

Повесть, её отличие от рассказа.

Пьеса. Признаки драматического произведения.

Сравнение, олицетворение, эпитет в художественном тексте.

Закрепление на новом литературном материале понятий, введённых во 2-м классе.

#### **4-й класс**

Детская литература, история детской литературы, темы произведений детской литературы.

Пролог и эпилог в художественном произведении.

Автобиографические произведения. Воспоминания (мемуары).

Басня, её особенности (сюжет, герои, сценичность, нравоучительный смысл).

Баллада – рассказ в стихах.

Фантастическая повесть, её отличие от сказочной повести.

Юмор и сатира в произведениях детской литературы.

## **6. ТВОРЧЕСКАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ УЧАЩИХСЯ (НА ОСНОВЕ ЛИТЕРАТУРНЫХ ПРОИЗВЕДЕНИЙ). РАЗВИТИЕ УСТНОЙ И ПИСЬМЕННОЙ РЕЧИ**

### **1-й класс**

Развитие устной речи:

– обучение ответам на вопросы по содержанию текста (формулирование ответов, подбор наиболее подходящих слов);

– обучение подробному пересказу по вопросам или картинкам, составлению устных рассказов по картинкам (комиксам);

– работа над грамматически правильным построением устного высказывания;

– показ способов заучивания наизусть стихотворений, обучение выразительному чтению с соблюдением соответствующей интонации, громкости речи, темпа речи.

Творческие работы: иллюстрации к прочитанному, инсценирование.

### **2-й класс**

Обучение:

– подробному пересказу небольших произведений или отдельных эпизодов с соблюдением логики изложения;

– выборочному пересказу текстов в форме рассказа о сказочном герое;

– устному словесному рисованию с использованием слов, выражений из текста;

– составлению устных рассказов от имени одного из героев по заданному плану.

Развитие умения писать работы по итогам чтения – сочинения-миниатюры о сказочных героях.

Заучивание наизусть и чтение стихотворений и небольших отрывков прозы (3–7 предложений) с соблюдением интонации, тона, темпа и громкости речи, соответствующих содержанию текста.

Творческие работы: сочинение сказок, загадок, считалок; иллюстрирование, инсценирование.

### **3-й класс**

Обучение:

– подробному и краткому пересказу текста по плану;

– выборочному пересказу текста;

– словесному рисованию картин к художественным текстам;

– составлению устных рассказов о героях произведений с использованием соответствующей интонации, тона, темпа и громкости речи и самостоятельно составленного плана;

– составлению устных рассказов от имени одного из героев;

– составлению устных и письменных описаний-миниатюр.

Заучивание наизусть и выразительное чтение стихотворений и небольших отрывков прозы с использованием соответствующей интонации, тона, темпа, громкости речи и логического ударения.

Письменные творческие работы (сочинения) по окончании чтения каждого раздела.

Развитие умения писать на тему (этапы подготовки к сочинению: обдумывание и обсуждение темы, формулирование главной мысли сочинения, коллективное и самостоятельное составление плана).

Творческие работы: написание сочинений, сказок, рассказов, стихотворений; иллюстрирование, инсценирование.

#### **4-й класс**

Обучение:

– подробному, сжато и выборочному пересказу (с опорой на план) повествовательного текста с элементами описания или рассуждения;

– составлению устных рассказов о героях на основе самостоятельно собранного материала;

– творческим устным рассказом от имени одного из героев с изменением лица рассказчика, с продолжением, с включением элементов авторского описания.

Письменные творческие работы: переводы с древнерусского на современный русский язык, сочинения на заданные темы, самостоятельное сочинение описаний, сказок, рассказов, стихотворений.

**Дети, заканчивая начальную школу, должны уметь:**

– отвечать на вопросы учителя по содержанию прочитанного;

– подробно, сжато и выборочно пересказывать художественный текст по плану;

– составлять устные рассказы о героях произведений, устные описания;

– учить наизусть и читать выразительно стихотворения и отрывки прозы;

– выполнять творческие задания по прочитанному тексту.

### **Перечень проверочных и творческих работ**

**1 класс** – 4 проверочные работы

Проверочная работа №1 по разделу «Попрыгать, поиграть...»

Проверочная работа №2 по разделу «Наш дом»

Проверочная работа №3 по разделу «Ребятам о зверятах»

Проверочная работа №4 по разделу «Маленькие открытия»

**2 класс** – 6 проверочных работ

Проверочная работа №1 по разделу «Там, на неведомых дорожках...»

Проверочная работа №2 по разделу «Сказочные человечки»

Проверочная работа №3 по разделу «Сказочные богатыри»

Проверочная работа №4 по разделу «Сказка мудростью богата»

Проверочная работа №5 по разделу «Сказка — ложь, да в ней намек...»

Проверочная работа №6 по разделу «Самое обыкновенное чудо»

**3 класс** – 10 проверочных работ

Проверочная работа №1 по разделам «Прощание с летом», «Летние путешествия и приключения»

Проверочная работа №2 по разделу «Природа летом»

Проверочная работа №3 по разделу «Уроки и переменки»

Проверочная работа №4 по разделу «Глухая пора листопада...»

Проверочная работа №5 по разделу «И кот учёный свои мне сказки говорил...»

Проверочная работа №6 по разделу «Поёт зима, аукает...»

Проверочная работа №7 по разделу «Животные в нашем доме»

Проверочная работа №8 по разделу «Мы с мамой и папой»

Проверочная работа №9 по разделу «Наполним музыкой сердца...»

Проверочная работа №10 по разделу «День смеха», «О весна, без конца и без краю...»

4 творческие работы

Сочинение – миниатюра.

Обучающее сочинение-рассуждение.

Сочинение о своей семье.

Устное сочинение-обработка народной сказки.

**4 класс** – 8 проверочных работ

Проверочная работа №1 по разделу «Произведения современной детской литературы разных жанров»

Проверочная работа №2 по разделу «У истоков русской детской литературы»

Проверочная работа №3 по разделу «У истоков русской детской литературы»

Проверочная работа №4 по разделу «XIX век. Путешествие продолжается...»

Проверочная работа №5 по разделу «XIX век. Путешествие продолжается...»

Проверочная работа №6 по разделу «Век XX. Новые встречи со старыми друзьями»

Проверочная работа №7 по разделу «Век XX. Новые встречи со старыми друзьями»

Проверочная работа №8 по разделу «Век XX. Новые встречи со старыми друзьями»

5 творческих работ

Сочинение о любимом писателе.

Сочинение в стиле нравоучительной статьи.

Сочинение-обработка сказки (подражание В.Далю).

Сочинение в форме путевого очерка.

Создание собственных миниатюр.

### Направления проектной деятельности обучающегося

Направление проектной деятельности обучающихся	Срок реализации	Название проекта
1 класс		
1.Творческое	апрель	Моя любимая игрушка
	апрель	Конкурс на лучшее чтение стихотворений.
2. Практико-ориентированное	май	«Эту чудную картину я увидел из окна...».
3. Социальное	май	«Любитель» живой природы.
2 класс		
1.Творческое	сентябрь	Мир волшебных сказок.
	декабрь	Сочинение-рассказ о сказочном человечке.
	март	Любимые герои сказок.
2. Исследовательское	сентябрь	От сказки народной к сказке авторской.
	декабрь	Преданья старины глубокой.
	март	Как создаются мультфильмы.
3. Практико-ориентированное	март	Сочиняем считалку.
4. Информационное	декабрь	Былина как фольклорный жанр.
5. Игровое	февраль	Как придумать загадку?
	апрель	Сказки-игры.
6. Социальное	февраль	«Сказка – ложь, да в ней намёк...»
	май	Чудеса вокруг нас.
3 класс		
1.Творческое	октябрь	Картины летнего дня.

	январь	Сказка для театра.
2. Исследовательское	ноябрь	Легко ли быть Песталоцци?
	апрель	Волшебная сила бессмертной музыки.
	май	Трудная тема – война.
3. Практико-ориентированное	ноябрь	Такая разная осень...
4. Информационное	февраль	Замечательные собаки.
5. Игровое	сентябрь	Лето волшебное и разное.
	апрель	Легко ли смеяться над собой?
6. Социальное	январь	«Подарки» зимы.
4 класс		
1. Творческое	октябрь	«Детское чтение для сердца и разума»
	январь	Поэты XIX века о природе.
2. Исследовательское	март	Так кто же он – Михаил Пришвин?
	май	Современные детские писатели.
3. Информационное	сентябрь	Славяне и их просветители.
	январь	Школа в Ясной Поляне.
4. Игровое	февраль	Мир детства.
5. Социальное	апрель	«Не про меня ли это?».

## VII. Тематическое планирование с определением основных видов деятельности учащихся

№ п/п	Разделы программы	Темы, входящие в данный раздел	Основное содержание по темам	Количество часов				Характеристика основных видов деятельности ученика
				Рабочая программа по классам				
				1 кл.	2 кл.	3 кл.	4 кл.	
1	«Попрыгать поиграть...»	<p>Стихи А.Барто, Я.Акима, С.Черного</p> <p>В.Драгунский «Друг детства».</p> <p>Э.Успенский «Крокодил Гена и его друзья».</p> <p>Г.Остер «Вредные советы». Стихи А.Барто, И.Демьянова.</p> <p>Стихи Ю.Мориц, А.Барто, И.Токмаковой, С.Маршака.</p> <p>Н.Носов «Приключения Незнайки».</p> <p>Э.Успенский «Крокодил Гена и его друзья». Проверочная работа №1 по разделу «Попрыгать, поиграть...»</p>	<p>Стихи и маленькие рассказы А. Барто, Я. Акима, С. Маршака, И. Демьянова, В. Берестова, Ю. Мориц, И. Токмаковой, В. Драгунского, Э. Успенского, Е. Чарушина, Н. Носова и др. об играх, игрушках, увлекательных занятиях.</p>	1				<p><b>Аудирование (слушание)</b> <i>Воспринимать</i> на слух стихотворения и рассказы в исполнении учителя, учащихся, отвечать на вопросы по содержанию текста оценивать свои эмоциональные реакции.</p> <p><b>Чтение</b>  <i>Читать вслух</i> слова, предложения; плавно читать целыми словами, постепенно увеличивать скорость чтения. Читать текст с интонационным выделением знаков препинания.  <i>Декламировать</i> стихотворение.  <i>Читать про себя</i>, отвечать на вопросы по прочитанному. <i>Предполагать</i> содержание текста до чтения по его заглавию, предтекстовой иллюстрации, ключевым словам. <i>Участвовать</i> в ведении учителем диалога с автором по ходу чтения или слушания текста.  <i>Пересказывать</i> текст художественного произведения (подробно).</p>

2	Наш дом		Стихи и маленькие рассказы А. Барто, Я. Акима, Г. Граубина, Б. Заходера, О. Григорьева, В. Бирюкова, М. Зощенко, В. Драгунского, М. Коршунова и др. о детях и родителях, их взаимоотношениях, о любви и взаимопонимании, о младших сестрёнках и братишках и отношении к ним.	1			<p><b>Культура речевого общения</b> <i>Участвовать</i> в диалоге: понимать вопросы собеседника и отвечать на них в соответствии с правилами речевого общения. <i>Создавать</i> (устно) небольшой рассказ по картинке.</p> <p><b>Творческая деятельность</b> <i>Читать</i> по ролям текст, используя нужную интонацию, темп и тон речи. <i>Иллюстрировать</i> прочитанное произведение или план.</p>
		Г.Цыферов «Что у нас во дворе»					
		В.Драгунский «Сестра моя Ксения».					
		Стихи А.Барто, Я.Акима, Г.Граубина, Э.Мошковской.					
		Г.Остер «Вредные советы». Стихи И.Демьянова. Б.Заходер					
		М.Коршунов «Дом в Черемушках». Проверочная работа №2 по разделу «Наш дом»					
3	Ребятам о зверятах		Стихи и маленькие рассказы Б. Заходера, С. Михалкова, Г. Граубина, Ю. Мориц, М. Пришвина, Е. Чарушина, М. Коршунова, Ю. Ковалёва и др. о дружбе людей и животных, о взгляде взрослого и ребёнка на мир природы.	1			
		Б.Заходер. «Мохнатая азбука».					
		М.Пришвин «Медведь».					
		Стихи Г.Граубина «У ручья», «Беспокойные мыши»					
		С.Черный «Слоник», Е.Чарушин «Томкины сны».					
		Ю.Коваль «Дик и Черника», А.Шибяев «Без ужина»					
		М.Коршунов «Рисунок с природы». «Дом в Черемушках».					
		Д.Хармс «Удивительная кошка», И.Токмакова «Котята».					
		Ю.Мориц «Ворона», В.Вересаев «Братишка». Проверочная работа №3 по разделу «Ребятам о зверятах».					



4	Маленькие открытия	<p>Стихи Г.Граубина, Т.Золотухина, В.Бирюкова. Стихи В.Пескова, И.Токмаковой.</p> <p>Н.Сладков «Почему ноябрь пегий?» Стихи Е.Благиной, Т.Золотухина, И.Токмаковой</p> <p>Н.Сладков «Песенки подо льдом». И.Токмакова «Куда в машинах снег везут?»</p> <p>Н.Сладков «Шапки долой». И.Токмакова «Весна», «Бегство цветов». Стихи В.Лапина, Г.Новицкой, С.Маршака.</p> <p>К.Паустовский «Приточная трава».</p> <p>М.Пришвин «Берестяная трубочка».</p> <p>А.Александрова «Лесные шорохи», Г.Скребицкий «Лесной голосок». Проверочная работа №4 по разделу «Маленькие открытия».</p> <p>Заключительный урок по книге «Капельки солнца». Урок-игра. Чему мы научились за год.</p>	Стихи и небольшие рассказы о мире природы, о его красоте, о маленьких открытиях, которые делает человек, умеющий вглядываться и вслушиваться. Произведения Э. Успенского, Г. Граубина, В. Бирюкова, Т. Золотухиной, И. Токмаковой, В. Лапина, В. Пескова, Н. Сладкова и др.	2				
5	«Гам на неведомых дорожках...»	<p>Знакомство с учебной книгой. Чтение стихотворений Б. Заходера «Моя Вообразия».</p> <p>Самые интересные книги, прочитанные летом.</p> <p>Мир сказок нашего детства. Б. Заходер «Сказочка». Чтение с комментированием.</p> <p>Знакомство с героями-персонажами книги «Маленькая дверь в большой мир». Русская народная сказка «Иван – крестьянский сын и Чудо - Юдо».</p> <p>Русская народная сказка «Иван – крестьянский сын и Чудо – Юдо». Подготовка к пересказу.</p> <p>П. Ершов «Конек-Горбунок» (из первой части). Чтение с комментариями.</p> <p>П. Ершов «Конек-Горбунок» (из второй части). Подготовка к чтению по ролям.</p> <p>П. Ершов «Конек-Горбунок». Герои сказки. Сказоч-</p>	Волшебные сказки, народные и литературные (П. Ершов, А. Пушкин, В. Одоевский, П. Бажов). Стихи о волшебстве, о сказочном мире. Герои волшебных сказок. Особенности волшебных сказок («сказочные приметы»). Русские народные скороговорки.	13			<p><b>Аудирование (слушание)</b> <i>Воспринимать на слух</i> тексты в исполнении учителя, учащихся. <i>Характеризовать</i> особенности прослушанного художественного произведения(определять жанр – рассказ, стихотворение, сказка народная, авторская; загадка, пословица, скороговорка); передавать последовательность сюжета; описывать героев. <i>Воспринимать</i> учебное задание, выбирать последовательность действий, оценивать ход и результат выполнения.</p> <p><b>Чтение</b> <i>Читать</i> вслух целыми словами осознанно, правильно, выразительно, используя интонацию, соответствующий темп и тон речи. <i>Декламировать</i> стихотворения,</p>	

		<p>ные приметы.</p> <p>Чтение сказки. А. Пушкин «Сказка о рыбаке и рыбке».</p> <p>Работа с текстом «Сказки о рыбаке и рыбке» после чтения.</p> <p>«Сказка о рыбаке и рыбке» (заключительный урок). А.С.Пушкин – сказочник.</p> <p>От сказки народной к сказке авторской. В.Одоевский «Мороз Иванович».</p> <p>В. Одоевский «Мороз Иванович», ч.4-5. Характеристика персонажей.</p> <p>В. Одоевский «Мороз Иванович». Герои сказки.</p> <p>П. Бажов «Серебряное копытце» (ч.1-3). Тренировка в технике чтения.</p> <p>П. Бажов «Серебряное копытце» (ч.4-5). Работа с авторским текстом.</p> <p>Волшебные сказки.</p> <p>Чтение литовской народной сказки «Мальчик Золотой Хохолок и девочка Золотая Коса». Характеристика героев.</p> <p>Литовская народная сказка «Мальчик Золотой Хохолок и девочка Золотая Коса» Деление текста на части.</p> <p>Литовская народная сказка «Мальчик Золотой Хохолок и девочка Золотая Коса» Выборочный пересказ.</p> <p>Литовская народная сказка «Мальчик Золотой Хохолок и девочка Золотая Коса» Выборочный пересказ.</p> <p>Русские народные скороговорки.</p> <p>Обобщающий урок по разделу «Там, на неведомых»</p> <p>Проверочная работа № 1 по разделу «Там на неведомых дорожках»</p>					<p>небольшие отрывки прозы. <i>Читать про себя</i>, осознавать текст, отвечать на вопросы. <i>Характеризовать текст</i>: предполагать содержание по заглавию, иллюстрации, фамилии автора, группе ключевых слов, определять тему; выбирать наиболее точную формулировку главной мысли из ряда данных; находить в тексте доказательство мыслей и чувств автора.</p> <p><i>Участвовать</i> в ведении учителем диалога с автором по ходу чтения или слушания текста. <i>Объяснять</i> выбор автором заглавия произведения; выбирать наиболее подходящее заглавие из данных; самостоятельно озаглавливать текст. <i>Составлять план</i>: делить текст на части, озаглавливать части.</p> <p><i>Пересказывать</i> текст подробно и выборочно. <i>Характеризовать</i> книгу: анализировать обложку, титульный лист, оглавление, иллюстрации. <i>Выбирать</i> книгу в библиотеке на основе анализа этих элементов.</p> <p><b>Культура речевого общения</b> <i>Участвовать</i> в диалоге в соответствии с правилами речевого общения. <i>Формулировать</i> вопросительные предложения. <i>Конструировать</i> монологическое высказывание: составлять рассказ о герое прочитанного произведения по плану.</p> <p><b>Творческая деятельность</b> <i>Инсценировать</i> художественное произведение (его фрагменты): читать по ролям, участвовать в драматизации.</p> <p><i>Иллюстрировать</i> художественное произведение. <i>Сочинять</i> сказку, загадку,</p>
6	Сказочные человечки	<p>Введение в новый раздел «Сказочные человечки». Чтение голландской народной песенки «Морская прогулка».</p> <p>Т. Янссон «Шляпа волшебника». Вступление, глава I (часть 1). Упражнение в технике чтения.</p> <p>Т. Янссон «Шляпа волшебника». Глава I (часть 2,3,4) Составление устного рассказа.</p> <p>Т. Янссон «Шляпа волшебника». Заключительный</p>	Сказочные повести Т. Янссон, Дж.-Р.-Р. Толкина, А. Милна, А. Линдгрена, Дж. Родари, А. Толстого и их герои.		15		

		урок.				
		ДЖ.Р.Р. Толкин «Хоббит». Глава «Пауки и мухи» (ч.1, 2). Ознакомительное чтение.				
		Глава «пауки и мухи» (ч.3, 4). Наблюдение над характером Бильбо, его чувствами, настроением.				
		Глава «Пауки и мухи» (ч.5, 6). Продолжение наблюдения над характером образа-персонажа.				
		Глава «Пауки и мухи» (ч.7, 8). Завершение сбора материала для характеристики Бильбо.				
		Заключительный урок. Устный рассказ о хоббите Бильбо Беггинсе.				
		Н. Носов «Приключения Незнайки и его друзей».				
		А. Милн «Винни-Пух» (гл.3). Словарная работа.				
		А. Милн «Винни-Пух» (гл.3). Наблюдение над характерами героев, языком сказки.				
		Обобщающий урок. Песенки Винни-Пуха. Песня гномов.				
		А.Н. Толстой «Приключения Буратино». Чтение главы «Девочка с голубыми волосами хочет воспитывать Буратино».				
		Чтение главы «Буратино первый раз в жизни приходит в отчаяние...». Обучение выразительному чтению.				
		А.Н. Толстой «Приключения Буратино». Герои сказки. Два мира в сказке.				
		Заключительный урок по повести-сказке «Приключения Буратино». Выразительное чтение.				
		Дж. Родари «Приключения Чиполлино». Чтение отрывка.				
		Дж. Родари «Приключения Чиполлино». Составление характеристики Чиполлино.				
		Путешествие по повести-сказке «Приключения Чиполлино».				
		А. Линдгрен «Малыш и Карлсон...». Чтение частей 1-3. Работа над выразительностью.				
		А. Линдгрен «Малыш и Карлсон...». Чтение частей 3-4. Беседа по тексту.				
		Заключительный урок по главам из книги А. Линдгрен. Устные рассказы о героях.				

		Обобщающий урок по разделу «Сказочные человечки».					
		Сочинение-рассказ о сказочном человечке.					
		Любимые герои книг – сказочные человечки (по итогам самостоятельного домашнего чтения).					
		Проверочная работа № 2 по разделу «Сказочные человечки».					
7	Сказочные богатыри	Отрывок из поэмы А.С. Пушкина «Руслан и Людмила». Введение в эпоху.	Сказки и былины об Илье Муромце и других русских богатырях, богатырские сказки разных народов.	5			
		Былина – фольклорный жанр (ознакомление).					
		«Сказка про Илью Муромца». Подготовка к пересказу.					
		«Сказка про Илью Муромца». Выборочное чтение, пересказ, составление устного рассказа об Илье Муромце.					
		Былина «Илья Муромец и Святогор» (отрывки). Словарная работа.					
		Кубан. Сказание о кубанских богатырях. Сравнение богатырской сказки и былины.					
		Киргизская сказка «Дыйканбай и дэв». Озаглавливание частей.					
		Сказка «Дыйканбай и дэв», пересказ от лица разных героев.					
		Дагестанская сказка «Богатырь Назнай». Озаглавливание частей сказки.					
		Сказка «Богатырь Назнай». Пересказ, составление устных рассказов о главном герое.					
		Былины и богатырские сказки (обобщающий урок).					
		Стихотворение Н. Матвеевой «Пираты».					
		Проверочная работа № 3 по разделу «Сказочные богатыри».					
8	«Сказка мудростью богата...»	Мифы, легенды, предания.	Сказки разных народов о мудрых людях и глупцах, о трудолюбии и честности. Русские народные загадки. Загадки С. Маршака, Б. Заходера, А.	9			
		Татарская сказка «Мудрый старик». Подготовка к чтению по ролям.					
		«Мудрый старик». Составление плана, пересказ.					
		Киргизская сказка «Мудрая девушка». Деление текста на части.					
		Завершение работы над сказкой «Мудрая девушка».					
		Русская сказка «Мудрая дева». Подготовка к чте-					

		<p>нию по ролям.</p> <p>«Мудрая дева» (завершение работы. Сравнительный анализ сказок о мудрости.</p> <p>Долганская сказка «Как появились разные народы». Беседа по вопросам к тексту.</p> <p>Корейская сказка «Честный мальчик». Пересказ.</p> <p>Японские сказки «Настоятель и служка». Сказка первая. Чтение по ролям.</p> <p>«Настоятель и служка». Сказка вторая. Инсценирование.</p> <p>Русская сказка «Три калача и одна баранка». Иван Франко «Сказка о глупости». Сравнение сказок.</p> <p>Завершение работы над «Сказкой о глупости» И. Франко.</p> <p>Проверочная работа №4 по разделу «Сказка мудростью богата...»</p> <p>Русские народные загадки. Пословицы и поговорки об уме и глупости.</p> <p>Литературные загадки.</p> <p>Народные колыбельные песни.</p> <p>Какие вопросы задают сказки?</p> <p>Авторские колыбельные песни.</p> <p>Обобщающий урок по теме «Мудрые сказки».</p>	Прокофьева.				
9	«Сказка – ложь, да в ней намёк...»	<p>Введение в новый раздел. Ю. Мориц «Слониха, слоненок и слон...»</p> <p>Русская сказка «Лиса и рак». Сказка братьев Grimm «Еж и заяц». Сравнение произведений.</p> <p>Русская сказка «Напуганные медведь и волки». Работа над правильностью чтения.</p> <p>Русская сказка «Напуганные медведь и волки». Завершение работы.</p> <p>Африканская сказка «Похождения дикого кота Симбы». Чтение парами.</p> <p>Завершение работы над сказкой «Похождения дикого кота Симбы».</p> <p>Сказка афроамериканцев США «Как братец Кролик заставил братца Лиса, братца Волка и братца Медведя ловить луну».</p> <p>Продолжение работы над сказкой « Как братец Кро-</p>	<p>Сказки разных народов о животных.</p> <p>Аллегорический смысл сказок.</p> <p>Современная сказка-сценарий А. Курляндского «Ну, погоди!». Стихи Л. Квитко, Ю. Мориц, Г. Сапгира, В. Левина о животных.</p> <p>Считалки.</p>		12		

		<p>лик...» Работа над выразительностью.</p> <p>Сказка «Как братец Кролик...» Образ братца Кролика.</p> <p>Завершение работы над сказкой. Как братец Кролик...» Рассказы о братце Кролике.</p> <p>Чтение сказок из цикла «Сказки дядюшки Римуса».</p> <p>Эстонская сказка «Почему у зайца губа рассечена» и латышская сказка «Как петух лису обманул». Распределение ролей.</p> <p>А. Курляндский «Ну, Погоди!». Выборочное чтение.</p> <p>Как создаются мультфильмы. Сравнение текста сказки и сказки-сценария.</p> <p>Стихотворения Г. Сапгира «Песня» и Л. Квитко «Веселый жук». Работа над интонацией.</p> <p>Л. Квитко «Смелые воробьи», Ю. Мориц «Резиновый ежик». Подготовка к заучиванию наизусть.</p> <p>Авторские считалки.</p> <p>«Читаю стихотворение и слышу сказку».</p> <p>Б. Заходер «Считалия». Литературные игры.</p> <p>Обобщающий урок по разделу «Сказка ложь, да в ней намёк...» Авторские считалки.</p> <p>Проверочная работа № 5 по разделу «Сказка ложь, да в ней намёк...»</p>					
10	«Самое обыкновенное чудо»	<p>Введение в новый раздел. Г. Горбовский «Розовый слон».</p> <p>А. де Сент-Экзюпери «Маленький принц», часть 1. Знакомство с текстом.</p> <p>«Маленький принц», часть 2. Знакомство с Маленьким принцем.</p> <p>«Маленький принц», часть 3 «А как это – приручить?»</p> <p>«Маленький принц», часть 4 «Надо запастись терпением».</p> <p>Маленький принц», часть 5 «Роза».</p> <p>«Маленький принц», часть 6. «Самого главного глазами не увидишь...».</p> <p>Беседа об авторе.</p> <p>Дж. Родари «Солнце и туча». Работа над выразительностью.</p>	Сказки А. де Сент-Экзюпери, Дж. Родари, В. Берестова, В. Хмельницкого, Б. Сергуненкова.		14		

		<p>Дж. Родари «Как Алиса в море побывала»,</p> <p>В. Орлов «Я рисую море». Сравнение произведений.</p> <p>В. Берестов «Честное гусеничное». Формирование главной мысли.</p> <p>В. Хмельницкий «Дождь в лесу», «Соловей и бабочка». Словесное рисование.</p> <p>В. Хмельницкий «Гора», «Снег и скрипка». Работа над выразительностью.</p> <p>Г. Цыферов «Град», «Про чудака лягушонка». Беседа по тексту.</p> <p>Б. Сергуненков «Куда лето прячется», «Одуванчик». Подготовка к пересказу.</p> <p>Б. Сергуненков «Кот белый – кот черный». Выразительное чтение.</p> <p>Сказки-миниатюры.</p> <p>Обобщающий урок по разделу №6 «Самое обыкновенное чудо».</p> <p>Проверочная работа № 6 по разделу «Самое обыкновенное чудо».</p> <p>Дж. Родари «Про дедушку, который не умел рассказывать сказки». Чтение в парах.</p> <p>Творческий урок-конкурс «Чудеса вокруг нас».</p> <p>Веселые стихи. М. Бородицкая «Колдунье не колдуется». Работа над интонацией.</p> <p>Веселые стихи Ю. Владимирова «Ниночкины покупки» и др.</p> <p>Веселые стихи Г. Остера и О. Григорьева. Работа над интонацией.</p> <p>Ю. Мориц «Это – да! Это – нет!».</p> <p>Б. Сергуненков «Поэт и заходящее солнце». Составление устных рассказов.</p> <p>Урок-отчет «Вот и закрыли мы маленькую дверь в большой мир».</p> <p>Проверка техники чтения.</p> <p>Урок по итогам самостоятельного домашнего чтения.</p> <p>Урок – отчёт «По дорогам сказки».</p>					
--	--	----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	--	--	--	--	--

11	Прощание с летом	<p>Знакомство с новым учебником Г.Сапгир «Нарисованное солнце», Ю.Ким «Светлый день».</p> <p>В. Драгунский «Англичанин Павля».</p> <p>Чем можно гордиться? (Рассказ В. Драгунского «Англичанин Павля»)</p> <p>Э. Успенский «Дядя Фёдор, пёс и кот» (гл. 2,3).</p> <p>«Взрослая» жизнь дяди Фёдора, Матроскина и Шарика (Главы из повести Э. Успенского «Дядя Фёдор, пёс и кот»)</p> <p>К. Бальмонт «Капля». Сочинение – миниатюра «Я запомнил лето таким». Б. Заходер «Что красивее всего».</p>	<p>Стихи Б. Заходера, К. Бальмонта, рассказы В. Драгунского, Э. Успенского о лете.</p>		4	<p><b>Аудирование (слушание)</b> <i>Воспринимать</i> на слух художественное произведение в исполнении учителя, учащихся, мастеров слова; отвечать на вопросы по содержанию, оценивать свои эмоциональные реакции, с помощью учителя формулировать главную мысль. <i>Характеризовать</i> особенности прослушанного произведения: определять жанр (рассказ, повесть, сказка, стихотворение, поэма, пьеса); передавать последовательность развития сюжета, описывать героев.</p> <p><i>Сравнивать</i> свои ответы с ответами других учащихся, оценивать свои и чужие высказывания.</p> <p><b>Чтение</b> <i>Читать вслух</i> осознанно, правильно, выразительно, интонировать, использовать паузы, нужный темп и тон речи. <i>Декламировать</i> стихотворение, отрывки прозы. <i>Читать про себя:</i> понимать текст, проводить словарную работу по ходу чтения, выделять в тексте логические части, отвечать на</p>
12	Летние путешествия и приключения	<p>Стихотворение Ю.Кима «Отважный охотник».</p> <p>Приключения изыскателей (Главы 1 и 3 из повести С. Голицына «Сорок изыскателей»)</p> <p>С.Голицын «Сорок изыскателей» (гл.1-3).</p> <p>Какие они – настоящие изыскатели? (Глава 4 из повести С. Голицына «Сорок изыскателей»)</p> <p>С.Голицын «Сорок изыскателей» (гл.4) Обобщающий урок.</p> <p>И.Дик «В дебрях Кара-Бумбы» (гл1 ч. 4-5).</p> <p>И.Дик «В дебрях Кара-Бумбы» (гл.1ч.6-9). Рассказ и повесть.</p> <p>Во что верят и играют мальчишки? (Главы из романа Марка Твена «Приключения Тома Сойера»)</p>	<p>Стихи Ю. Кима, рассказы и отрывки из повестей К. Паустовского, С. Голицына, И. Дика, Б. Емельянова, М. Твена о летних поездках и походах, об интересных и полезных делах, о романтике летних игр и приключений.</p>		10	<p><i>читать</i> текст: (оценивать) содержание автора, ключевых слов; выделять текстовую основную, подтекстовую (главную мысль). Определять заглавия, его роль в произведении и диалог с автором. Видеть проблемные вопросы, проверять себя по содержанию текста. Выделять ключевые слова текста. Формулировать главную мысль (ключевых формул). <i>Находить</i> в тексте характеристики и</p>



		<p>Марк Твен «Приключения Тома Сойера» (гл. 8. ч. 1-6).</p> <p>Марк Твен «Приключения Тома Сойера» (гл. 13 ч. 1-4).</p> <p>Игра становилась жизнью (А. Гайдар «Тимур и его команда»)</p> <p>Как слава пришла к А. Гайдару (Б. Емельянов «Игра»)</p> <p>Б. Емельянов «Игра».</p> <p>Превращение кота Ворюги в кота Милиционера (К. Паустовский «Кот-ворюга»).</p> <p>К. Паустовский «Кот-ворюга». Понятия «персонаж» «рассказчик», «автор».</p> <p>К.Паустовский «Жильцы старого дома».</p> <p>Необычная жизнь обычных жильцов старого дома (К. Паустовский. «Жильцы старого дома»).</p> <p>Обобщающий урок по разделу «Летние путешествия и приключения». Проверочная работа № 1.</p> <p>«В путь, друзья!». Сочинение о своей семье.</p>					<p>выборочно. <i>Характеризовать</i> книгу: <i>анализировать</i> обложку, титульный лист, иллюстрации, оглавление. <i>Выбирать</i> книги в библиотеке, составлять краткий отзыв о прочитанной книге.</p> <p><b>Культура речевого общения</b> <i>Участвовать</i> в диалоге в соответствии с правилами речевого поведения. <i>Высказывать и аргументировать</i> своё отношение к прочитанному. <i>Конструировать</i> устное монологическое высказывание: формулировать главную мысль, отбирать материал, логично и последовательно строить текст, отбирать выразительные средства языка. <i>Создавать</i> (устно) рассказ-характеристику героя, устное описание. <b>Культура письменной речи</b> <i>Определять</i> тему будущего письменного высказывания, тип текста (описание или рассуждение), соответствующие языковые средства. <i>Создавать</i> письменный текст (описание, отзыв). <i>Писать</i> сочинение о личных впечатлениях после предварительной подготовки.</p> <p><b>Творческая деятельность</b> <i>Инсценировать</i> текст (чтение по ролям, драматизация). <i>Иллюстрирование</i> текста. <i>Сочинять</i> сказки, рассказы, стихотворения.</p>
13	Природа летом	<p>Введение в раздел 3.С.Есенин «С добрым утром!»</p> <p>Краски и звуки лета. А. Чехов «Степь» (фрагмент).</p> <p>Краски и звуки лета. М. Пришвин «Золотой луг»</p> <p>Отчего так хорошо ранним летним утром? (Глава «В купальне» из повести А. Толстого «Детство Никиты»).</p> <p>Спасительная сила летней грозы. (Глава «Стрелка барометра» из повести А. Толстого «Детство Никиты»)</p>	<p>Стихи С. Есенина, И. Бунина, Б. Пастернака, рассказы и отрывки из повестей И. Тургенева, А. Чехова, А. Толстого, М. Пришвина, В. Бианки о красоте и поэзии летней природы.</p>			4	

		И.С.Тургенев «Голуби», Картины летнего дня. И.А.Бунин «Розы». В. Бианки «Неслышимка». М.М.Пришвин «Золотой луг», Б.Л.Пастернак «За поворотом». Обобщение по разделу Природа летом. Проверочная работа №2.					
14	Уроки и переменки	Введение в раздел. Необычная школа (Фрагменты из книги Э. Успенского «Школа клоунов») Э.Успенский «Школа клоунов» - «Второй день занятий». Урок-практикум по развитию читательских умений Б. Заходер. «Перемена» Легко ли быть Песталоцци? (Главы из книги Г. Куликова «Как я влиял на Севку») Г.Куликов «Как я влиял на Севку» (гл. 3, 4). Путь в страну невыученных уроков. Б.Заходер «Вредный кот» Л. Гераскина «В стране невыученных уроков» (ч. 1-2). Л. Гераскина «В стране невыученных уроков» (ч.3-4) Испытания Виктора Перестукина. Л. Гераскина «В стране невыученных уроков». Заключительный урок. Стихи О. Григорьева о ребятах и секретах роста. О.Григорьев «Витамин роста». Обобщающий урок по разделу «Уроки и переменки» Проверочная работа №3. «Книги о школе и сверстниках».	Стихи Б. Заходера, О. Григорьева, отрывки из повестей Л. Гераскиной, Г. Куликова, Э. Успенского о школьной жизни, о дружбе, о необычных, но очень увлекательных уроках.			5	
15	«Глухая пора	Введение в раздел. Такая разная осень... (Стихотво-	Стихи А. Пушкина,				

	листопада...»	<p>рения А. Пушкина «Осень», К. Бальмонта «Осень»</p> <p>Такая разная осень... (Стихотворение Ф. Тютчева «Есть в осени первоначальной...»).</p> <p>Что заслуживает описания? К.Паустовский «Мой дом».</p> <p>Стихи о «близости снега.» Г.Сапгир «Четыре конверта». Д.Самойлов «Перед снегом».</p> <p>Как приходит зима. К.Паустовский «Прощание с летом».</p> <p>Как приходит зима. Б.Пастернак «Иней».</p> <p>Обобщающий урок по разделу «Глухая пора листопада». Проверочная работа №4.</p> <p>Знакомство с современными детскими журналами.</p>	Ф. Тютчева, К. Бальмонта, Д. Самойлова, Г. Сапгира, рассказы К. Паустовского о красоте и поэзии осенней природы, о многообразии осенних красок.			4	
16	«И кот учёный свои мне сказки говорил...»	<p>Введение в раздел. Стихотворения Г. Сапгира «Леса-чудеса», В. Берестова «Сказка».</p> <p>«Сказка – ложь, да в ней намёк...». Русская сказка «Кот и лиса».</p> <p>Русская сказка «Никита Кожемяка».</p> <p>Какие ещё бывают сказки? Сказка «Как мужик гусей делил».</p> <p>Мир волшебной сказки. В.Гребенщиков «Под голубым небом».</p> <p>Мир волшебной сказки. Арабская сказка «Синдбад-мореход».</p> <p>За что награждают в сказках? Ш. Перро «Ослиная шкура».</p> <p>Ш.Перро «Ослиная шкура».</p>	Русские народные сказки. Литературные сказки Ш. Перро, Г.Х. Андерсена, А. Волкова, пьеса сказка С. Маршака, стихи о сказках и волшебстве.			10	

		<p>Может ли оловянный солдатик быть стойким? Г. Андерсен «Стойкий оловянный солдатик»</p> <p>Г.Х.Андерсен «Стойкий оловянный солдатик».</p> <p>Уроки сказочной повести. Фрагмент из книги А.Волкова «Волшебник Изумрудного города».</p> <p>А.Волков «Волшебник Изумрудного города». «Элли в плену у Людоеда».</p> <p>Сказка для театра. С. Маршак «Сказка про козла».</p> <p>Пьеса С.Маршака «Сказка про козла».</p> <p>В.Высоцкий «Песня Кэрролла».</p> <p>Сочинение-сказка. Устное сочинение-обработка народной сказки.</p> <p>Сказки-путешествия.</p> <p>Обобщающий урок по разделу «И кот учёный свои мне сказки говорил». Проверочная работа №5.</p>					
17	«Поёт зима, аукает...»	<p>Введение в раздел. Звуки и краски зимы. С.Есенин «Поёт зима, аукает...», «Пороша».</p> <p>« Подарки зимы». К.Бальмонт «Снежинка», И.Бродский «Вечером».</p> <p>В ожидании новогоднего чуда. Ю.Мориц «Настоящий секрет».</p> <p>В ожидании новогоднего чуда. А. Барто «В защиту Деда Мороза».</p> <p>В.Драгунский «Кот в сапогах».</p> <p>Зимние впечатления. Стихотворения Б. Пастернака «Снег идёт», А. Башлачёва «Рождественская».</p> <p>Зимние впечатления. Д.Самойлов «Город зимний».</p>	<p>Стихи К. Бальмонта, С. Есенина, Б. Пастернака, И. Бродского, Д. Самойлова, А. Башлачёва, Ю. Мориц, А. Барто, рассказы В. Бианки, В. Драгунского о красоте зимней природы, её красках и звуках, о новогоднем празднике.</p>			5	

		Суровые законы жизни зимнего леса. В.Бианки «По следам» (часть1-4).				
		Суровые законы жизни зимнего леса. В.Бианки «По следам» (часть5-8).				
		Обобщающий урок по разделу «Поёт зима аукает». Проверочная работа №6.				
		Обучающее сочиение- рассуждение «Зимой».				
		Сказка-пьеса С.Маршака «Двенадцать месяцев».				
18	Животные в нашем доме	Введение в раздел. Стихотворения В.Берестова «Прощание с другом», Г.Сапгира «Морская собака»	Стихи В. Берестова, Ю. Мориц, Г. Сапгира, рассказы Д. Мамина-Сибиряка, Ю. Ковалья, Ю. Коринца, В. Драгунского о животных, их повадках, характерах, о дружбе людей и животных.		5	
		У каждого – своё место в природе Д. Мамин-Сибиряк «Медведко».				
		У каждого – своё место в природе Д. Мамин-Сибиряк «Медведко».				
		Замечательные собаки. Ю. Коринец из книги «Там, вдали, за рекой», глава «Ханг и Чанг».				
		Замечательные собаки. В.Драгунский «Дымка и Антон».				
		Каждый ли клёт может стать капитаном? Ю. Коваль «Капитан Клюквин».				
		Ю.Коваль «Капитан Клюквин».				
		Удивительные пони. Ю.Мориц «Пони», «Любимый пони».				
		Обобщающий урок по разделу «Животные в нашем доме». Проверочная работа №7.				
19	Мы с мамой и папой	Введение в раздел. Э.Успенский «Всё в порядке», «Если был бы я девчонкой».	Стихи А. Барто, С. Маршака, Э. Успенского, рассказы И. Дика, В.		5	
		Мечты о «взрослой» жизни. В.Драгунский «...Бы».				

		<p>Подарки – это серьёзное дело. Ю. Коринец из книги «Там, вдали, за рекой». «Подарки под подушкой». А. Барто «Разговор с дочкой», «Перед сном».</p> <p>Во что нельзя «играть». И.Дик «Красные яблоки».</p> <p>Во что нельзя «играть». И.Дик «Красные яблоки».</p> <p>Что такое взаимопонимание? В. Драгунский «Девочка на шаре».</p> <p>В.Драгунский «Девочка на шаре».</p> <p>Хорошо, когда рядом – папа! С. Маршак «Хороший день».</p> <p>Когда мама сердится... В. Драгунский «Тайное всегда становится явным».</p> <p>В. Драгунский «Тайное становится явным».</p> <p>Произведения о маме, о семье. Стихи А. Барто, Е.Благининой.</p> <p>Обобщающий урок по разделу «Мы с мамой и папой». Проверочная работа №8.</p>	<p>Драгунского, Ю. Коринца о семье, о детях и родителях, о взаимоотношениях и взаимопонимании в семье, о серьёзных проблемах и счастливых днях.</p>				
20	«Наполним музыкой сердца...»	<p>Введение в раздел. Стихотворение О. Мандельштама «Рояль», И. Тургенев «Певцы» (фрагмент).</p> <p>Как рождается музыка. К.Паустовский «Корзина с еловыми шишками» (ч. 1,2).</p> <p>Волшебная сила бессмертной музыки. К Паустовский «Корзина с еловыми шишками» (ч. 3,4).</p> <p>Волшебная сила бессмертной музыки. К Паустовский «Корзина с еловыми шишками».</p> <p>Сказка о маленьком Моцарте. Г.Цыферов. Фрагмент из книги «Тайна запечного сверчка».</p> <p>Сказка о маленьком Моцарте. Г.Цыферов. Фрагмент</p>	<p>Стихи для детей О. Мандельштама, рассказы и отрывки из повестей И. Тургенева, В. Короленко, К. Паустовского, маленькие сказки Г. Цыферова о музыкантах и музыке, о роли искусства в человеческой жизни, о влиянии музыки на душу человека.</p>			5	

		из книги «Тайна запечного сверчка».					
		Какими бывают встречи с писателями? В. Драгунский «Независимый Горбушка».					
		Какими бывают встречи с писателями? В. Драгунский «Независимый Горбушка».					
		Обобщающий урок по разделу «Наполним музыкой сердца». Проверочная работа №9.					
21	День смеха	Введение в раздел. Стихотворения Г.Сапгира «Смеянцы», «Людоед и принцесса или всё наоборот».	Весёлые юмористические стихи Г. Сапгира, Ю. Мориц, О. Григорьева, Ю. Владимирова, рассказ В. Драгунского, отрывок из повести Э. Успенского о весёлых людях и событиях, о чувстве юмора.			2	
		Легко ли смеяться над собой? В. Драгунский «Надо иметь чувство юмора».					
		В.Драгунский «Надо иметь чувство юмора».					
		Весёлые стихи. Двустихия О.Григорьева, Ю.Мориц «Малиновая кошка».					
22	«О, весна, без конца и без краю...»	Введение в раздел. Как приходит весна Стихотворения А. Макаревича «Снег...», Ф. Тютчева «Ещё земли печален вид».	Стихи Ф. Тютчева, А. Блока, В. Маяковского, О. Мандельштама, Саши Чёрного, Б. Окуджавы, А. Макаревича, отрывок из повести А. Толстого о весне, о весенней природе.			5	
		Как приходит весна. А. Блок «Ветер принёс изда-лека...»					
		Озорные стихи о весне. Стихотворения В. Маяковского «Тучкины штучки».					
		Озорные стихи о весне О. Мандельштама «Калоша», Саши Чёрного «Зелёные стихи».					
		А.Толстой глава «Весна» из повести «Детство Никиты».					
		Картины весны. Б. Окуджава «Весна».					
		Обобщающий урок по разделу « О, весна, без конца и без краю».					

		Рассказы о природе. Проверочная работа №10.					
23	День Победы	Введение в раздел. А.Ахматова «Памяти друга.	Стихи-размышления А. Ахматовой, А. Твардовского, Б. Окуджавы, В. Высоцкого о трагизме войны, о человеческих судьбах, через которые прошла война; рассказ В. Драгунского о военном детстве.			2	
		Трудная тема – война. В. Драгунский «Арбузный переулочек».					
		Трудная тема – война. В. Драгунский «Арбузный переулочек»					
		Стихи о войне Б.Окуджавы «Король». А.Твардовский «Я знаю, никакой моей вины...», В.Высоцкий «Он не вернулся из боя».					
		Рассказы о войне.					
24	Родная земля	Введение в раздел. К.Паустовский «Бескорыстие».	Произведения К. Паустовского, Г. Цыферова и других писателей о России, о любви к родной земле.			2	
		Что такое Родина? В. Бахревский, Г.Цыферов Фрагмент из книги «Ты, Россия моя», «Дубенка».					
		Б.Окуджава «Песенка об Арбате», С.Козлов, Г.Цыферов «Где живёт солнце».					
		Книги о моей родине.					
		Обобщающий урок по разделам « День Победы и родная земля». Урок - концерт «Любимые книги, любимые писатели».					
25	Произведения современной детской литературы разных жанров	Введение в курс литературного чтения. Г.Сапгир «Сегодня, завтра и вчера».	Стихи современных поэтов, отрывки из фантастической повести Е. Велтистова.			3	<b>Аудирование (слушание)</b> <i>Воспринимать</i> на слух художественные произведения разных жанров в исполнении учителя, учащихся, мастеров слова; отвечать на вопросы по содержанию; понимать главную мысль, оценивать свои эмоциональные реакции. <i>Воспринимать</i> на слух задание (учебный текст), определять алгоритм выполнения, оценивать ход и результат выполнения. <i>Характеризовать</i> прослушанное художественное произведение: его жанр (включая поучение, летопись, путешествие и др.), сюжет (последовательность развития событий); описывать героев. <i>Сравнивать</i> свои
		Е.Велтистов «Приключения Электроника». Фантастическая повесть.					
		Е.Велтистов «Приключения Электроника». Сходство и различие сказочной и фантастической повести.					
		Ю.Мориц «Баллада о фокусах шоколада». Страна детства. Проверочная работа №1.					



		Книги о ребятах-сверстниках. Сочинение о любимом писателе.					ответы с ответами одноклассников, оценивать своё и чужое высказывание. <b>Чтение</b> <i>Читать текст</i> вслух осознанно, правильно выразительно, выбирать интонацию, тон и темп речи, ударение. Выделять предложения, отрывки текста осознанно, выделять отдельные части, выполнять работу, отвечать на все виды текстовой информации, подтекстовую. <i>Вычитывать</i> фактическую информацию из текста, рассказывать на основе прочитанного основную информацию о ходе чтения. Задавать вопросы, прогнозировать развитие событий, самоконтроль. Анализировать произведения. Анализировать структуру текста самостоятельно – с помощью учителя. <i>Анализировать</i> текст подробно, выделять основные события, обязательно читать в библиотеке. <b>Культура речи</b> <i>Участвовать</i> в диалоге. Формулировать логическое высказывание, анализировать текст – роль героя. Сравнивать, проговаривать своё мнение о героях. <b>Письмо</b> <i>Готовиться</i> к написанию текста и анализировать замысел автора, готовить материал, готовить над черновиком. <i>Писать</i> текст: писать прочитанного после обсуждения. <i>Инсценировать</i> произведения (чтение по ролям). <i>Иллюстрировать</i>
26	У истоков русской детской литературы	Зарождение литературы. Летопись. А.Пушкин «Борис Годунов» (отрывок). Н. Кончаловская «В монастырской келье узкой...».	Отрывки из русских летописей. Русские народные сказки в ранних записях.				
		«Повесть временных лет». «Расселение славян».	Стихи для детей поэтов XVII в.				
		Славяне и их просветители. «Изобретение славянской азбуки».	Савватия, Симеона Полоцкого, Кариона Истомина.				
		«Похвала книгам» Ярослава Мудрого.	Произведения для детей писателей XVIII в.: проза А. Болотова, статьи Н.И. Новикова из журнала «Детское чтение для сердца и разума», детские стихи А. Шишкова.				
		«Поучение» Владимира Мономаха детям. Что читали наши предки в XV–XVI веках. Поучение и светский рассказ «О поселянине и медведице».	Нравоучительный характер и прямая назидательность произведений для детей.				
		<b>Путешествие 1.</b> XVII век. Чудов монастырь. Справник Савватий – первый детский поэт. Стихи Савватия.					
		Стихи Симеона Полоцкого и Кариона Истомина. «Слово о полку Игореве» (фрагмент).				15	
		Книги о книгах.					
		Древнерусская литература XI–XVII веков (обобщение по разделу). Проверочная работа №2.					
		<b>Путешествие 2.</b> Конец XVIII века. Усадьба Аксаковых. С. Аксаков «Детские годы Багрова-внука».					
		А.Болотов «Жизнь и приключения Андрея Болотова». Предупреждение «Истории моих предков и первых лет моей жизни».					
		Статьи Н.Новикова из журнала «Детское чтение для сердца и разума». Сочинение в стиле нравоучительной статьи.					
		Образ «идеального ребенка» в рассказе А.Шишкова «Можно исправиться, когда того захочешь».					

		Зарождение, становление и развитие детской литературы в XI–XVIII веках (обобщающий урок). Проверочная работа №3.						текст. <i>Писать</i> творческие работы: сочинения по прочитанному, сочинение-подражание, отзыв о прочитанной книге и др.
		Писатели о себе (автобиографические книги). Сочинение в форме путевого очерка.						
27	Детская литература XIX	<b>Путешествие 3.</b> Москва начала XIX века. И.Крылов «Слон и Моська», «Квартет», «Свинья под дубом». Характерные особенности жанра басни.	Басни И. Крылова. Первая литературная сказка для детей «Чёрная курица, или Подземные жители» А. Погорельского. «Сказка о царе Салтане...» А. Пушкина и «Спящая царевна» В. Жуковского. Сказки и игры для детей В. Даля. Исторические рассказы А. Ишимовой.					
		<b>Путешествие 4.</b> 1828 год Имение Погорельцы. Первая русская литературная сказка. А.Погорельский «Черная курица» (ч.1-5).	«Сказка о царе Салтане» (ч.1-5).					
		А.Погорельский «Черная курица». Творческий пересказ от лица Алёши.	«Сказка о царе Салтане» (ч.1-5).					
		<b>Путешествие 5.</b> Лето 1831 года.Как писать для детей?	«Сказка о царе Салтане» (ч.1-5).					
		Знакомство с произведением А.Пушкина «Сказка о царе Салтане». «Видеть я б хотел отца».	«Сказка о царе Салтане» (ч.1-5).					
		А.Пушкин «Сказка о царе Салтане». «Едет батюшка сюда».	«Сказка о царе Салтане» (ч.1-5).					
		А.Пушкин «Сказка о царе Салтане». Отношение автора к героям.	«Сказка о царе Салтане» (ч.1-5).					
		А.Пушкин «Сказка о попе и работнике его Балде».	«Сказка о царе Салтане» (ч.1-5).					
		В.Жуковский «Спящая красавица».	«Сказка о царе Салтане» (ч.1-5).					
		Литературные сказки. Поэтическое состязание Пушкина и Жуковского (обобщение).	«Сказка о царе Салтане» (ч.1-5).					
		В.Даль «Война грибов с ягодами» (русская сказка в обработке). «Кузовок» (игра). Сочинение-обработка сказки (подражание В.Далю).	«Сказка о царе Салтане» (ч.1-5).					
		А.Ишимова «Славяне» (из «Истории России в рассказах для детей»). Проверочная работа №4.	«Сказка о царе Салтане» (ч.1-5).					
			Разнообразие жанров; образность произведений для детей, постепенно приходящая на смену прямой назидательности. Появление темы природы в детском чтении. Отрывки из повести С. Аксакова «Детские годы Багрова-внука». Стихи А.К. Толстого, А. Майкова, Ф. Тютчева, А. Плещеева в круге детского чтения.				20	

		«Вчера и сегодня» (Книги о родном городе, его прошлом и настоящем).	Стихи Н. Некрасова о природе, посвящённые русским детям. Учебные книги для чтения К. Ушинского и Л. Толстого. Разнообразие жанров, познавательный характер произведений Ушинского и Толстого. Тема детства в рассказах писателей конца XIX в. Рассказ «Слон» А. Куприна. Сюжет, герои, идея рассказа, мастерство писателя в создании характеров.				
		<b>Путешествие 6.</b> Мир природы приходит на страницы книг. С.Аксаков «Детские годы Багрова-внука».					
		Поэты XIX века о природе. Стихи А.Толстого, А.Плещеева, А. Майкова, Ф.Тютчева.					
		<i>Н.Некрасов</i> «Дед Мазай и зайцы».					
		<b>Путешествие 7.</b> Школа в Ясной Поляне. Учебные книги. Л.Толстой «Два брата».					
		Л.Толстой «Какая бывает роса на траве», «Как ходят деревья».					
		Практикум «Учусь читать художественную прозу». К.Ушинский «Столица и губернский город».					
		К.Ушинский «Деревня и уездный город», «Проселочная дорога», «Наше Отечество».					
		К.Ушинский «Жалобы зайки». Создание собственных миниатюр.					
		Знакомство с произведением А.Куприна «Слон».					
		А.Куприн «Слон».					
		Произведения А.П.Чехова для детей.					
		Обобщение по разделу. <i>XIX век.</i> Путешествие продолжается. Проверочная работа №5.					

28	Детская литература XX века	<b>Путешествие 8</b> (в библиотеку) Загадки Л. Чарской «Записки маленькой гимназистки».	Отрывки из повести Лидии Чарской «Записки маленькой гимназистки».				
		Л.Чарская «Записки маленькой гимназистки».	Детская литература 1920-х гг.: «Морские рассказы» Б. Житкова, отрывки из книги К.Чуковского «Серебряный герб».				
		Образ Лены Иконинной. Обобщение.	Детские журналы 1920–1930х гг.				
		«Мир детей».	Детские стихи обэриутов: Д. Хармса, А. Введенского, Ю. Владимирова. Поиски новых интересных форм и тем для детских стихов.				
		<b>Путешествие 9.</b> Петроград. 1923г. Редакция «Воробья». Житков и Маршак.	Весёлый тон и юмор стихов обэриутов. Богатство и многообразие жанров детской литературы:				
		Б.Житков «Николай Исаевич Пушкин».	сказки Е. Шварца и А.Н. Толстого, рассказы М. Пришвина, переводы С. Маршака, стихи В. Маяковского и А. Барто, роман Ю. Олеши «Три Толстяка» (отрывки). Детская литература 1930–1950-х гг. Герои А. Гайдара («Тимур и его команда»). Юмор и сатира в детской				
		К.Чуковский «Телефон», «От двух до пяти».					
		«Обэриуты». Стихи Д.Хармса, Ю.Владимирова и А.Веденского.					
		Современные чудачки.					
		Путешествие 10. «Вокруг Маршака».С.Сивоконь «Везите все как есть, почитаем».					
		Современные детские журналы.					
		Е.Шварц «Два брата».					
		Е.Шварц «Два брата». Б.Галанов «Книжка про книжку».					
		А.Толстой «Фофка». «Кот сметанный рот». М.Пришвин «Изобретатель».					
		С.Маршак «Сила жизни». С.Маршак – критик, поэт переводчик, редактор. Обобщение.					
«Творцы книг» (Рассказы о писателях, о художниках-иллюстраторах).							
Стихи Р.Бернса и Р.Киплингa. Проверочная работа №6.							

	<p><b>Путешествие 11.</b> 1928г. Литературный утренник в Сокольниках. В.Маяковский «Сказка о Пете, толстом ребенке, и о Симе, который тонкий».</p>	<p>литературе: рассказы Н. Носова, сатирические стихотворные портреты А. Барто.</p>				
	А. Барто «Снегирь».					
	Ю.Олеша «Три Толстяка». «Кукла с хорошим аппетитом».					
	Б.Галанов «Как найти город Трех Толстяков».					
	<b>Путешествие 12.</b> «Дорогие мои мальчишки!» Р.Фраерман «Гайдар и дети».					
	А.Гайдар «Тимур и его команда».					
	Характеристика героев. А.Гайдар «Тимур и его команда». Л.Кассиль «Дорогие мои мальчишки».					
	<b>Путешествие13</b> (самостоятельное). Смешные книжки. Н.Носов «Федина задача». В.Драгунский «Что любит Мишка».					
	Юмористические рассказы Ю.Сотника и В.Драгунского.					
	Стихи А.Барто. Юмор или сатира?					
	«Не про меня ли это?» (веселые произведения В. Голявкина, И. Пиваровой).					
	<b>Путешествие 14.</b> «Книжкины именины» во дворце пионеров. Стихи Б. Заходера, Е. Благиной, Ю. Коринца.					
	Стихи И. Токмаковой, Г.Сапгира, Э.Мошковской, Э.Успенского.					
	Стихи С. Черного, В. Долиной. Миниатюры Г.Цыферова. Обобщение по творчеству Г.Цыферова					
	Стихи В.Бардадым, А.Знаменского и Н.Матвеевой.					
	Любимые стихи.					

	<p>Практикум «Учусь читать лирический текст». Обобщение по разделу.</p> <p>Пьеса-сказка С.Козлова «Снежный цветок».</p> <p>Пьеса-сказка С.Козлова «Снежный цветок». Проверочная работа №7.</p> <p><i>Путешествие 16.</i> Совсем молодые детские писатели. Интервью с К. Драгунской. К. Драгунская «Крайний случай», «Ерунда на постном масле».</p> <p>Интервью с Тимом Собакиным. Т. Собакин «Цвет ветра». «Самолёт», «До будущего лета».</p> <p>Эпилог. Письмо к читателям. Проверочная работа №8.</p> <p>Произведения И.Белякова, Л.Мирошникова .</p>						
ИТОГО:			5	68	68	68	

**VIII. Описание материально-технического обеспечения образовательного процесса.**

№ п/п	Наименование объектов и средств материально – технического обеспечения	Количество
1.	<b>Библиотечный фонд</b>	
	<p><b>Печатные пособия учащихся:</b></p> <p>1) Р.Н. Бунеев, Е.В. Бунеева «Капельки солнца», 1 класс, издательство Москва «Баласс», 2011 год.</p> <p>2) Р.Н. Бунеев, Е.В. Бунеева «Маленькая дверь в большой мир», 2 класс, в двух частях, издательство Москва «Баласс», 2011 год.</p> <p>3) Р.Н. Бунеев, Е.В. Бунеева. Тетрадь по литературному чтению, 2 класс, издательство Москва «Баласс», 2011 год.</p> <p>4) Р.Н. Бунеев, Е.В. Бунеева «В одном счастливом детстве», 3 класс, в двух частях, издательство Москва «Баласс», 2011 год.</p> <p>5) Р.Н. Бунеев, Е.В. Бунеева. Тетрадь по литературному чтению, 3 класс, издательство Москва «Баласс», 2011 год.</p> <p>6) Р.Н. Бунеев, Е.В. Бунеева «В океане света», 4 класс, в двух частях, издательство Москва «Баласс», 2011 год.</p> <p>7) Р.Н. Бунеев, Е.В. Бунеева. Тетрадь по литературному чтению, 4 класс, издательство Москва «Баласс», 2011 год.</p> <p><b>Печатные пособия учителя:</b></p> <p>1) Е.В. Бунеева Методические рекомендации к курсу «Обучение грамоте»</p> <p>2) Е.В. Бунеева Методические рекомендации к учебнику «Капельки солнца» 1 класс.</p> <p>3) Е.В. Бунеева Методические рекомендации к учебнику «Маленькая дверь в большой мир», 2 класс.</p> <p>4) Е.В. Бунеева Методические рекомендации к учебнику «В одном счастливом детстве», 3 класс.</p> <p>5) Е.В. Бунеева Методические рекомендации к учебнику «В океане света», 4 класс.</p> <p>6) Программа. Р.Н. Бунеев, Е.В. Бунеева «Чтение и начальное литературное образование», М. Баласс, 2011 г.</p>	<p>К</p> <p>К</p> <p>К</p> <p>К</p> <p>К</p> <p>К</p> <p>К</p>
2.	<b>Демонстрационные пособия</b>	
	Таблицы в соответствии с программой обучения.	Д
	Иллюстративные материалы.	Д
3.	<b>Игры и игрушки</b>	
	Настольные развивающие игры по тематике предмета.	П
	Наборы дидактических игр.	П
4.	<b>Цифровые и электронные образовательные ресурсы</b>	
	<p>1. <a href="http://intergu.ru">http://intergu.ru</a></p> <p>2. <a href="http://www.uroki.net/docrus.htm">http://www.uroki.net/docrus.htm</a></p> <p>3. <a href="http://www.rusedu.ru/detail_1019.html">http://www.rusedu.ru/detail_1019.html</a></p> <p>4. <a href="http://1september.ru/">http://1september.ru/</a></p> <p>5. <a href="http://www.km.ru/education">www.km.ru/education</a> - Учебные материалы и словари на сайте «Кирилл и Мефодий».</p>	

6. <a href="http://www.standart.edu.ru">www.standart.edu.ru</a> – Федеральный государственный образовательный стандарт. 7. <a href="http://nsportal.ru">http://nsportal.ru</a>	
-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	--

СОГЛАСОВАНО

Протокол заседания  
методического объединения  
учителей начальных классов  
СОШ № 11  
от 2 августа 2013 года № 1  
[Подпись]

СОГЛАСОВАНО

Заместитель директора по УВР  
[Подпись] 10.08.2013  
30 августа 2013 года